

CRÉATIONS

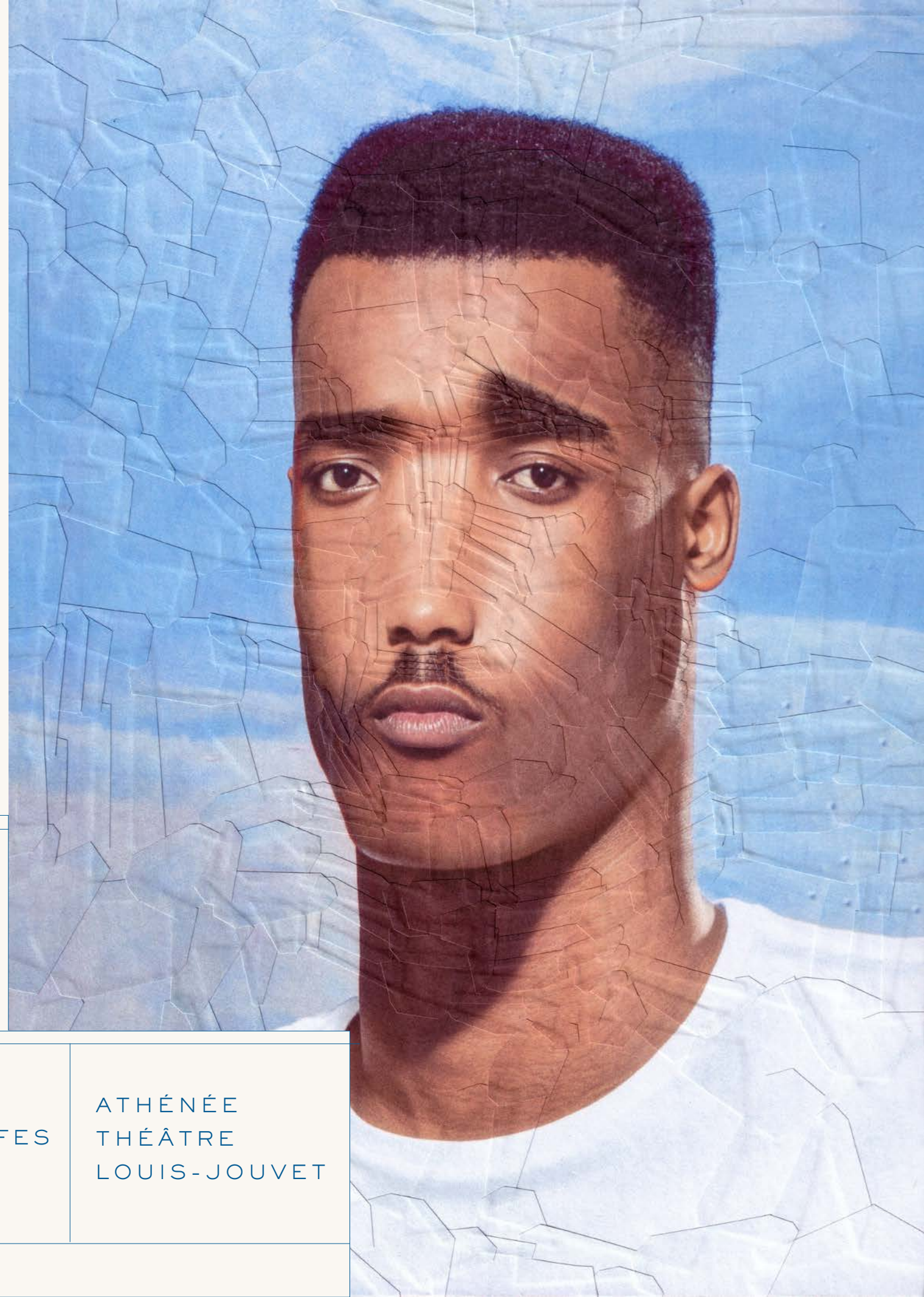
CENTRE
INTERNATIONAL
DE CRÉATIONS
THÉÂTRALES (C.I.C.T.)

ET TOURNÉES

THÉÂTRE
DES BOUFFES
DU NORD

ATHÉNÉE
THÉÂTRE
LOUIS-JOUVET

SAISON 2021 - 2022



2021

REFLECTIONS

2022



FILIPE FERREIRA

Texte et mise en scène
TIAGO RODRIGUES

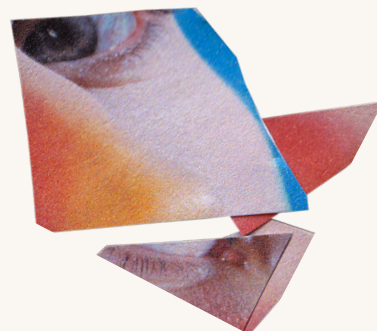
Scénographie
MAGDA BIZARRO
ET TIAGO RODRIGUES

Lumières
MANUEL ABRANTES

Costumes
MAGDA BIZARRO

Avec
DAVID GESELSON
ALMA PALÁCIOS

Durée : 45 min



Tiago Rodrigues revient à sa première pièce de théâtre. Écrite et créée à Lisbonne, en 2007, Chœur des amants est un récit lyrique et polyphonique. Un jeune couple raconte à deux voix la condition de vie et de mort qu'ils traversent lorsque l'un d'eux se sent étouffé. En juxtaposant des versions légèrement différentes des mêmes événements, la pièce nous permet d'explorer un moment de crise, comme une course contre-la-montre, où tout est menacé et où l'on retrouve la force vitale de l'amour.

13 ans après sa première création, Tiago Rodrigues invite Alma Palacios et David Geselson à donner corps à ces deux personnages qu'il a inventés. Il en profite aussi pour imaginer ce qui leur est arrivé toutes ces années. Sans se limiter à en faire une nouvelle mise en scène, il décide d'écrire sur le passage du temps et ce qui en découle sur la vie des amants. Qu'en est-il, de cet amour qui a défié la mort ?

CRÉATION LES 24 ET 25 SEPTEMBRE 2021 AU THÉÂTRE DE LORIENT -
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
EN TOURNÉE EN 21 / 22 ET 22 / 23

Production CENTRE INTERNATIONAL DE CRÉATIONS THÉÂTRALES / THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD
Coproduction ESPACE 1789 / SAINT-OUEN

Avec le soutien de Scènes du Golfe / Théâtres Arradon - Vannes

REPRÉSENTATIONS SAISON 2021-2022

24 et 25 septembre 2021
THÉÂTRE DE LORIENT / CENTRE
DRAMATIQUE NATIONAL

29 et 30 novembre 2021
LE MOULIN DU ROC / SCÈNE NATIONALE
À NIORT

2 décembre 2021
LE GRAND-R / SCÈNE NATIONALE DE LA
ROCHE SUR YON

4 décembre 2021
LE GALLIA / THÉÂTRE DE SAINTES

1 et 2 avril 2022
THÉÂTRE DE BASTIA

5 au 14 avril 2022
LES CELESTINS / THÉÂTRE DE LYON

19 avril 2022
THÉÂTRE CINÉMA PAUL ELUARD
CHOISY LE ROI

23 avril 2022
THÉÂTRE DE L'OLIVIER / ISTRES

3 et 4 mai 2022
LE THÉÂTRE / SCÈNE NATIONALE DE
SAINT NAZAIRE

5 mai 2022
LE CANAL / REDON

9 au 12 mai 2022
LA SOUFFLERIE / RÉZÉ

17 mai 2022
L'ÉCLAT / PONT AUDEMER

31 mai et 1er juin 2022
ESPACE 1789 / SAINT OUEN



LIONEL NAKACHE

Écriture et mise en scène
IGOR MENDJISKY

Dramaturgie
CHARLOTTE FARCET

Musique
RAPHAËL CHARPENTIER

Lumières
STÉPHANE DESCHAMPS

Costumes
MAY KATREM
ET SANDRINE GIMENEZ

Vidéo et son
YANNICK DONET

Scénographie
CLAIRE MASSARD
ET IGOR MENDJISKY

Avec
RAPHAËLE BOUCHARD en alternance avec
ALEXANDRINE SERRE
PIERRE HIESSLER
IGOR MENDJISKY
HORTENSE MONSAINGEON
THIBAUT PERRENOUD en alternance avec
LÉO-ANTONIN LUTINIER
JULIETTE POISSONNIER
ESTHER VAN DEN DRIESSCHE
JEAN-PAUL WENZEL
YURIY ZAVALNYOUK

Durée estimée : 3h
(incluant un entracte de 30 min)

LES COULEURS DE L'AIR

CRÉATION
2021-2022

Ce matin-là mon père est mort. Son cœur, pour différentes raisons n'a plus assuré l'éjection du sang dans son organisme et dans son cerveau. Il s'est arrêté de battre. Cela fait plusieurs années que j'attendais cet appel et que j'en avais peur ; peur de la vérité implacable, peur d'être orphelin, peur d'embarquer vers un nouveau continent. J'ai toujours su que les affaires de mon père n'étaient pas claires. Enfant, j'ai toujours trouvé cela étrange de savoir qu'il fallait dire au téléphone à certaines personnes que mon père n'était pas là, c'était presque devenu un jeu. Un jeu auquel ma sœur jumelle et moi nous adonnions ; nous savions que quand cette personne ou cette autre appelait, il fallait dire « Il n'est pas là ». Les heures qui ont suivi sa mort ont été d'un tout autre acabit puisqu'elles ont ouvert pour moi la porte d'un monde que je soupçonnais mais sur lequel je n'avais jamais posé de mots ni de chiffres. Face aux avocats et au notaire, j'ai découvert concrètement qu'en plus d'être artiste peintre, mon père était un escroc, un très grand escroc, un de ceux qui manipulent, qui charment, qui mentent et qui soutirent de très grosses sommes d'argent. Le continent sur lequel j'ai accosté était un mensonge sidérant, un feu d'artifice de mensonges, un feu d'artifice qui d'heure en heure, de jour en jour grandissait et me plongeait dans des ténèbres prodigieusement ahurissantes et abyssales.

IGOR MENDJISKY

CRÉATION LE 10 NOVEMBRE 2021 AU THÉÂTRE DES BERGERIES - NOISY LE SEC
EN TOURNÉE EN 21 / 22 ET 22 / 23

Production CENTRE INTERNATIONAL DE CRÉATIONS THÉÂTRALES / THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD & MOYA KRYSA

Coproduction LE GRAND T, THÉÂTRE NATIONAL DE LOIRE-ATLANTIQUE ; L'AZIMUT ; PÔLE CIRQUE EN ÎLE-DE-FRANCE ; LES CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON ;
THÉÂTRE ET CINÉMAS DE SAINT-MAUR ; THÉÂTRE ROMAIN ROLLAND VILLEJUIF ; ACTIF ASSOCIATION CULTURELLE DE THÉÂTRES EN ÎLE DE FRANCE ; EMC - SAINT-MICHEL-SUR-ORGE ;
CERCLE DES PARTENAIRES DES BOUFFES DU NORD

Projet soutenu par l'Adami Déclencheur et par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France
Ce texte est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA.
Texte paru en novembre 2020 chez Actes Sud Papiers



10 novembre 2021

THÉÂTRE DES BERGERIES
NOISY-LE-SEC

13 novembre 2021

LA SCÈNE - LOUVRE LENS

16 novembre 2021

CENTRE D'ART ET DE CULTURE À
MEUDON

19 et 20 novembre 2021

LA FERME DU BUISSON / SCÈNE
NATIONALE DE MARNE LA VALLÉE

23 au 26 novembre 2021

LE GRAND-T / THÉÂTRE DE LOIRE
ATLANTIQUE

5 au 9 janvier 2022

L'AZIMUT À CHÂTENAY MALABRY

21 janvier 2022

THÉÂTRE DU VÉSINET

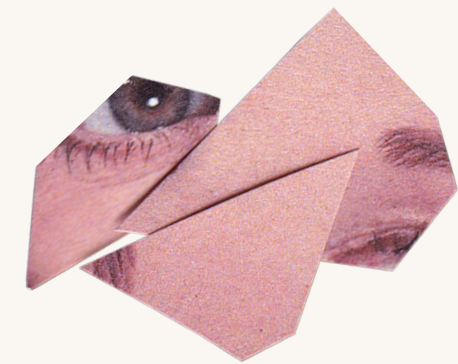
29 janvier 2022

THÉÂTRE ROMAIN ROLLAND
VILLEJUIF

4 février 2022

THÉÂTRE DE CORBEIL ESSONNES

17 février 2022

ESPACE MARCEL CARNÉ
SAINT-MICHEL-SUR-ORGE



DR

LA DISPARITION DU PAYSAGE

CRÉATION
2020 - 2021

Texte
JEAN-PHILIPPE
TOUSSAINT

Mise en scène et scénographie
AURÉLIEN BORY

Musique
JOAN CAMBON

Lumières
ARNO VEYRAT

Co-scénographie
PIERRE DEQUÏVRE

Costumes
MANUELA AGNESINI

Collaborateur artistique et
technique
STÉPHANE
CHIEPEAUX-DARDÉ

Avec
DENIS PODALYDÈS
Sociétaire de la Comédie-Française

Durée : 1h10

Une des premières choses que Denis Podalydès m’ait écrite à propos de *La Disparition du paysage* de Jean-Philippe Toussaint fût une question : s’agit-il de l’intrusion soudaine, violente du réel, dans ce qu’il y a le plus profond en l’homme, sa pensée, son imaginaire, c’est-à-dire sa capacité à fabriquer des représentations ?

J’imagine derrière cette fenêtre décrite précisément par Toussaint, le déroulement horizontal d’un paysage qui ne cesserait de se transformer, qui rappellerait le défilement si souvent évoqué par ceux qui vivent une « near death experience ». Une grande toile imprimée qui se déroulerait, littéralement grâce à deux rouleaux verticaux (rappelant les machines de Wagner déroulant une toile peinte).

Mais avec ce dispositif il ne s’agit pas seulement d’un paysage mais de sa disparition. Le spectacle durera le temps du défilement, qui dépend de la longueur de la toile où est imprimée le paysage et de la vitesse de défilement. Ce dispositif de déroulement est condamné à s’interrompre. Il compte le temps. La disparition du paysage commence dans le texte avec un brouillard. Ajouter par ce brouillard des images à l’image. Faire de ce brouillard celui de l’explosion mais aussi celui de l’engourdissement de l’esprit. Un brouillard rend floue toute représentation. A la précision de l’observation succède une pensée brouillée. La mort est ici d’abord la mort de l’imaginaire, l’extinction progressive non pas du réel mais de la dernière représentation. A la physique du réel, que je m’attache toujours à rendre visible sur le plateau, se substitue grâce au texte de Toussaint la physique de l’imaginaire. Ainsi dans une approche assez littérale du titre, dont je tire toujours mon inspiration première, j’aimerais dérouler sur le plateau un paysage, et littéralement le faire disparaître. Chercher en même temps l’éphémère et l’éternel. N’est-ce pas au théâtre le dessein de toute tentative ?

AURÉLIEN BORY

CRÉE LE 12 JANVIER 2021 AU
THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD

EN TOURNÉE EN 21/22 ET 22/23

Production CENTRE INTERNATIONAL DE CRÉATIONS THÉÂTRALES / THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD

Coproduction COMPAGNIE III - AURÉLIEN BORY; THÉÂTRE DELACITÉ - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL TOULOUSE OCCITANIE; THÉÂTRE NATIONAL DU LUXEMBOURG; EQUINOXE - SCÈNE NATIONALE DE CHATEAUX-ROUX; TNB - THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE; LES HIVERNALES DU FESTIVAL D’ANJOU; LA COURSIVE - SCÈNE NATIONALE DE LA ROCHELLE; CERCLE DES PARTENAIRES DES BOUFFES DU NORD

Réalisation du décor dans les Ateliers de construction du Théâtre de la Cité. Ce spectacle a reçu une aide à la création de la Mairie de Toulouse. Le texte est édité aux Editions de Minuit

LA DISPARITION	
DU PAYSAGE	REPRÉSENTATIONS SAISON 2021-2022

Du 18 au 27 novembre 2021

THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD

2 et 3 décembre 2021

EQUINOXE / SCÈNE NATIONALE DE
CHÂTEAUROUX

1er février 2022

MA SCÈNE NATIONALE
MONTBÉLIARD

22 février 2022

THÉÂTRE LE RIVE GAUCHE
SAINT ETIENNE DU ROUVRAY

10 et 11 mars 2022

AGORA / BOULAZAC

15 au 18 mars 2022

THÉÂTRE DE LA CITÉ / TOULOUSE

23 au 25 mars 2022

LA COURSIVE / SCÈNE NATIONALE DE
LA ROCHELLE

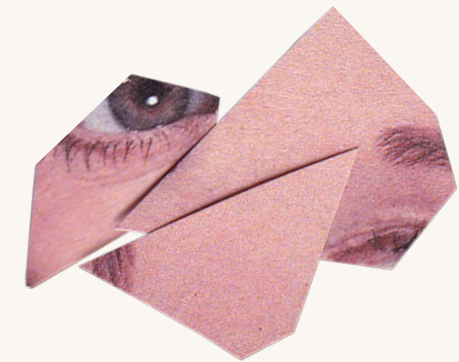
8 avril 2022

THÉÂTRE DE CHELLES

19 avril 2022

THÉÂTRE LUXEMBOURG / MEAUX

11 et 12 mai 2022

BONLIEU / SCÈNE NATIONALE
D'ANNECY



De
SAMUEL BECKETT

Une lecture conçue par
PETER BROOK
MARIE-HÉLÈNE ESTIENNE

Lumières
PHILIPPE VIALATTE

Avec
KATHRYN HUNTER
MARCELLO MAGNI

Durée : à définir

Spectacle en français ou anglais

DU 7 AU 16 OCTOBRE 2021
AU THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD

EN TOURNÉE EN 22/23

OH LES BEAUX JOURS

CRÉATION
2021-2022

Quand j'ai monté pour la première fois la pièce de Samuel Beckett « Happy Days » avec ma femme Natasha Parry à Lausanne, Chloe Obolensky a fait un décor qui suivait à la lettre les indications scéniques, que j'ai moi-même suivies à la lettre dans la mise en scène.

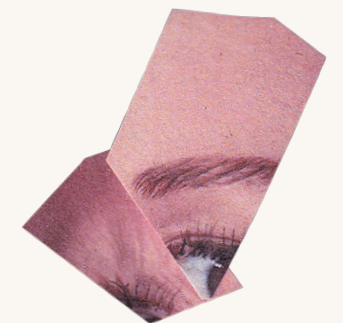
Puis j'ai monté une version allemande avec Miriam Goldschmidt et j'ai découvert un jour que nous pouvions lire la pièce à la table, tout en la jouant et en lisant à haute voix les indications scéniques magnifiquement écrites par l'auteur. C'était une révélation : tout trouvait sa place, et le rôle du mari, confiné habituellement dans le bas du décor, prenait une forme exceptionnelle car c'était à lui qu'incombait la tâche de lire ces magnifiques indications. Il devenait un narrateur, personnage aussi central que sa femme. Et tout était limpide, clair, touchant.

C'est cette version « à la table » de « Oh les beaux jours » que nous voulons faire revivre aujourd'hui aux Bouffes du Nord accompagnés de deux merveilleux acteurs Kathryn Hunter et Marcello Magni.

Peter Brook

CRÉATION 7 OCTOBRE 2021 AU THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD
EN TOURNÉE EN 22 / 23 AVEC UNE NOUVELLE DISTRIBUTION

Production CENTRE INTERNATIONAL DE CRÉATIONS THÉÂTRALES / THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD





Un masque de
JAMES SHIRLEY

Musique
CHRISTOPHER GIBBONS
ET MATTHEW LOCKE

Mise en scène
JOS HOUBEN
ET EMILY WILSON

Direction musicale
SÉBASTIEN DAUCÉ

Scénographie, costumes et masques
ORIA PUPPO

Lumières
CHRISTOPHE SCHAEFFER

Dramaturgie
KATHERINA LINDEKENS

Avec 6 chanteurs
PERRINE DEVILLERS
LIESELOT DE WILDE
YANNIS FRANÇOIS
NICHOLAS MERRYWEATHER
LUCILE RICHARDOT
ANTONIN RONDEPIERRE

2 comédiens
FIAMMA BENNETT
SOUFIANE GUERRAOU

et 9 musiciens de
L'ENSEMBLE
CORRESPONDANCES

En anglais
Durée estimée : 2h

CUPID AND DEATH

CRÉATION
2021-2022

Cupid and Death se présente à nous comme une opportunité rêvée non pas pour ressusciter mais pour réinventer, en collaboration avec des artistes extraordinaires, ce style qu'était le "Masque" anglais du XVIIe siècle : un divertissement somptueux avec des chorégraphies raffinées et grotesques, des scènes allégoriques et comiques où se mélangent dieux, humains et animaux dans des intrigues improbables et absurdes.

Moqueries, clins d'œil et sous-entendus dont le sens nous échappe aujourd'hui... alors qu'est ce qui nous reste ?

L'originalité étonnante de la musique, l'ingéniosité de la dramaturgie et surtout l'universalité des thèmes : l'amour et la mort...

JOS HOUBEN ET EMILY WILSON

CRÉATION 10, 12 ET 13 NOVEMBRE 2021 AU THÉÂTRE DE CAEN
EN TOURNÉE EN 21 / 22 ET 22 / 23

Production CENTRE INTERNATIONAL DE CRÉATIONS THÉÂTRALES / ATHÉNÉE THÉÂTRE LOUIS JOUVET & THÉÂTRE DE CAEN
Coproduction OPÉRA DE ROUEN ; THÉÂTRE IMPÉRIAL - OPÉRA DE COMPIEGNE ; OPÉRA ROYAL - CHATEAU DE VERSAILLES
SPÉCTACLES ; ATELIER LYRIQUE DE TOURCOING ; ENSEMBLE CORRESPONDANCES ; OPÉRA DE RENNES ; CHATEAU D'HARDELLOT -
CENTRE CULTUREL DE L'ENTENTE CORDIALE ; EN COURS...

Avec le soutien du Centre national de la musique
Avec le soutien en résidence de création de la vie brève – Théâtre de l'Aquarium.
L'Ensemble Correspondances remercie Vincent Meyer pour son soutien.

REPRÉSENTATIONS 2021-2022

10, 12 et 13 novembre 2021
THÉÂTRE DE CAEN

18 au 27 novembre 2021
ATHÉNÉE THÉÂTRE LOUIS-
JOUVET

9 et 10 décembre 2021
THÉÂTRE IMPÉRIAL - COMPIÈGNE

14 et 15 décembre 2021
OPÉRA DE ROUEN

11 et 12 février 2022
OPÉRA DE MASSY

9 mars 2022
CENTRE D'ART ET DE CULTURE
DE MEUDON

19 mars 2022
ATELIER LYRIQUE DE TOURCOING

26 et 27 mars 2022
OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES

1 et 2 juillet 2022
THÉÂTRE ÉLISABETHAIN -
CHÂTEAU D'HARDELLOT

5 août 2022
MA FESTIVAL - CONCERTGEBOUW
BRUGES





Une libre adaptation du roman
de JONATHAN SWIFT
par VALÉRIE LESORT

Mise en scène
VALÉRIE LESORT
ET CHRISTIAN HECQ

Marionnettes
CAROLE ALLEMAND &
FABIENNE TOUZI DIT TERZI

Scénographie
AUDREY VUONG

Lumières
PASCAL LAAJILI

Musique
MICH OCHOWIAK

Création sonore
DOMINIQUE BATAILLE

Costumes
VANESSA SANNINO

Avec
SAMI ADJALI
DAVID ALEXIS
EMMANUELLE BOUGEROL /
VALÉRIE LESORT
VALÉRIE KERUZORE
LAURENT MONTEL
PAULINE TRICOT
NICOLAS VERDIER
ERIC VERDIN / RENAN
CARTEAUX

Spectacle tout public
Durée estimée : 1h30

LE VOYAGE DE GULLIVER

CRÉATION
2021-2022

Après 20 000 lieues sous les mers, de Jules Verne, et La Mouche, libre adaptation de la nouvelle de George Langelaan, Christian Hecq et Valérie Lesort présentent *Le Voyage de Gulliver*, adaptation du célèbre roman d'aventure fantastique de Jonathan Swift.

Seul survivant d'un naufrage, Gulliver s'éveille sur le rivage, assailli par des êtres minuscules, qui le font prisonnier et le présentent à L'Empereur et à sa femme l'Impératrice Cachaça. Géant pacifique, Gulliver observe l'agitation des hommes et la versatilité des puissants, leur goût du pouvoir et de la guerre. Christian Hecq et Valérie Lesort s'emparent de cette satire sociale et politique, et font des lilliputiens des marionnettes hybrides : moitié comédien, moitié marionnette, des petits corps avec de grosses têtes, burlesques et ridicules.

Boîte noire, manipulations d'objets et trouvailles visuelles, leur univers se déploie à merveille



CRÉATION À L'ATHÉNÉE THÉÂTRE LOUIS-JOUVET LE 7 JANVIER 2022
TOURNÉE EN 21/22 ET 22/23

Production CENTRE INTERNATIONAL DE CRÉATIONS THÉÂTRALES / ATHÉNÉE THÉÂTRE LOUIS-JOUVET & COMPAGNIE POINT FIXE

Coproduction LES CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON; ESPACE JEAN LEGENDRE - THÉÂTRES DE COMPIÈGNE; THÉÂTRE DE CAEN;
THÉÂTRE DE SAINT-MAUR; THÉÂTRE NATIONAL DE NICE; MA SCÈNE NATIONALE - PAYS DE MONTBELIARD; LA COURSIVE - SCÈNE NATIONALE DE LA ROCHELLE;
THÉÂTRE DE SARTROUVILLE; THÉÂTRE EDWIGE FEUILLÈRE DE VESOUL

Avec le soutien du Fonds d'insertion professionnelle de l'Académie de l'Union - ESPTL, DRAC Nouvelle-Aquitaine et région Nouvelle-Aquitaine

LE VOYAGE	REPRÉSENTATIONS SAISON 2021-2022
DE GULLIVER	

Du 7 au 28 janvier 2022

ATHÉNÉE THÉÂTRE LOUIS-JOUVET

Du 1 au 11 février 2022

THÉÂTRE DES CELESTINS, LYON

18 et 19 février 2022

EQUILIBRE ET NUITHONIE, FRIBOURG
SUISSE

Du 23 au 26 février 2022

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

Du 2 au 6 mars 2022

THÉÂTRE DE CAEN

10 au 11 mars 2022

LA COMÈTE - SCÈNE NATIONALE DE
CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

15 mars 2022

THÉÂTRE EDWIGE FEUILLÈRE, VESOUL

18 mars 2022

MA SCÈNE NATIONALE, THÉÂTRE DE
MONTBELLARD

22 et 23 mars 2022

LE TANGRAM, SCÈNE NATIONALE ÉVREUX
- LOUVIERS

26 et 27 mars 2022

THÉÂTRE DE SAINT-MAUR

30 et 31 mars 2022

LA MAISON - MAISON DE LA CULTURE DE
NEVERS AGGLOMÉRATION

12 et 13 avril 2022

THÉÂTRE DE SARTROUVILLE

19 et 20 avril 2022

LA FERME DU BUISSON, SCÈNE NATIONALE

30 avril 2022

LE CARRÉ SAINTE-MAXIME

3 mai 2022

LA COLONNE, MIRAMAS

6 et 7 mai 2022

THÉÂTRE DE GRASSE

12 et 13 mai 2022

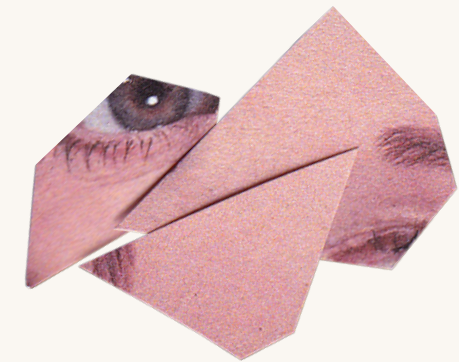
ESPACE JEAN LEGENDRE, COMPIÈGNE

Du 17 au 19 mai 2022

LA COURSIVE, SCÈNE NATIONALE DE LA
ROCHELLE

Du 24 et 25 mai 2022

THÉÂTRE DES 2 RIVES, CHARENTON LE PONT





@ Stéphane Vasco

D'après
LES LIEDERKREIS OP.39
DE ROBERT SCHUMANN

Mise en scène
SAMUEL ACHACHE

Direction musicale
FLORENT HUBERT

Scénographie
LISA NAVARRO

Costumes
PAULINE KIEFFER

Lumières
CÉSAR GODEFROY

Avec
SAMUEL ACHACHE
GULRIM CHOI
LIONEL DRAY
ANNE-LISE HEIMBURGER
ANTONIN TRI HOANG
FLORENT HUBERT
SÉBASTIEN INNOCENTI
ARTHUR IGUAL
SARAH LE PICARD
LEO-ANTONIN LUTINIER
AGATHE PEYRAT
EVE RISSE

SANS TAMBOUR

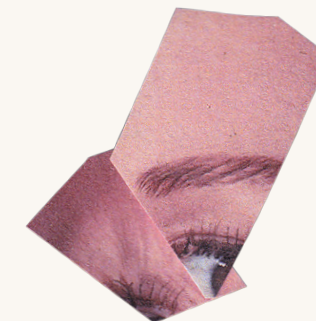
CRÉATION
2021 - 2022

Sur scène, un homme finit de construire une maison. C'est encore l'entrée public. Il s'apprête, debout au sommet de son échelle, à poser la dernière pierre ou la girouette en haut du faîtage, quand la maison s'effondre littéralement. Il ne reste qu'un mur ou une poutre sur laquelle tient encore l'échelle et l'homme.

Le spectacle commencerait par un effondrement.

Une thématique forte des Liederkreis Op.39 est celle du « pays perdu ». Le poète est séparé de l'être aimé ou du pays natal comme par une frontière infranchissable. Il doit désormais en faire le chemin à travers une géographie réinventée. Envisager cette perte comme un abandon mais aussi comme une transformation.

« Et mon âme déployait
Largement ses ailes,
Volait par le calme pays,
En route vers la maison. »



CRÉATION LE 1ER JUIN 2022 AU THÉÂTRE NATIONAL DE NICE
EN TOURNÉE EN 22 / 23

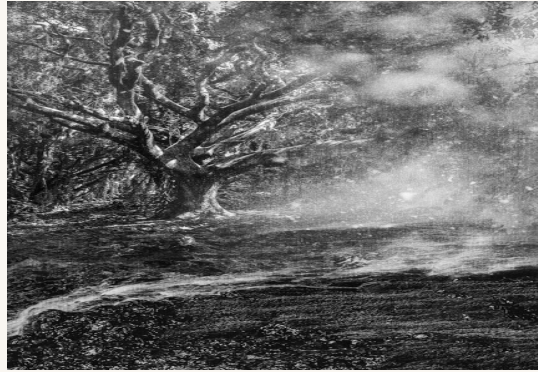
Production CENTRE INTERNATIONAL DE CRÉATIONS THÉÂTRALES & LA SOURDE
Coproduction THÉÂTRE NATIONAL DE NICE; THÉÂTRE DE LORIENT - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL; THÉÂTRE DE CAEN; LE PARVIS - SCÈNE NATIONALE TARBES PYRÉNÉES; POINTS COMMUNS NOUVELLE SCÈNE NATIONALE CERGY-PONTOISE / VAL D'OISE; CENTRE D'ART ET DE CULTURE À MEUDON; MOULIN DU ROC - SCÈNE NATIONALE À NIORT; EN COURS...

Avec le soutien en résidence de création de La vie brève - Théâtre de l'Aquarium

2022

REFLECTIONS

2023



JEANNE ROUALET

Texte et mise en scène
FABRICE MELQUIOT

Scénographie
RAYMOND SARTI

Musique
EMILY LOIZEAU

Chorégraphie
AMBRA SENATORE

Création lumières
ANNE VAGLIO

Costumes
SABINE SIEGWALT

Assistante à la mise en scène
MYRIAM SYLLA

Avec
VINCENT GARANGER
PHILIPPE TORRETON

Durée estimée : 1h40



J'ai écrit Lazzi pour Philippe Torretton et Vincent Garanger. Écrire pour, cela signifie écrire depuis. C'est écrit depuis chacun et depuis la relation d'amitié artistique qu'ils entretiennent.

Lazzi évoque la fermeture d'un vidéoclub qui serait le dernier au monde. Voilà : deux hommes ont aimé des films, deux hommes les louaient pour une petite somme, deux hommes rêvaient de cinéma, ils en parlaient volontiers avec des clients surannés qui faisaient de leur vieux magnétoscope un fétiche adoré, avant que la poussière n'envahisse tout, avant que le monde tourne, avant Netflix, avant Amazon, avant le streaming. Ils partent s'installer à la campagne, se refaire, se reprendre, se retrouver. Retour à la nature et maison hantée : c'est le programme. Car le fantôme d'Orson Welles n'est jamais loin, lui qui veille sur ce Quichotte implosif et son Sancho volcanique - un veuf, un divorcé, perdus l'un et l'autre sous la Voie Lactée, en attente d'un futur sensé.

Je crois pouvoir dire que Lazzi est une comédie. Une comédie minée par l'absence de femmes ; les femmes absentes y écrivent en silence l'histoire de deux hommes abandonnés l'un à l'autre, au seuil de tout. Et au bout du générique final, une question, implicite, planquée : où est le rêve jamais rêvé ? Celui qu'on rêve de cueillir quand on se sent perdu face à la brutalité du réel, face à l'insondable présent. Sans ce rêve vierge de tout rêveur, est-ce qu'on peut recommencer une vie ?

FABRICE MELQUIOT

CRÉATION EN SEPTEMBRE 2022 AU THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD
EN TOURNÉE EN 22 / 23

Production CENTRE INTERNATIONAL DE CRÉATIONS THÉÂTRALES / THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD

Coproduction MA SCÈNE NATIONALE - PAYS DE MONTBELIARD ; THÉÂTRE EN DRACÉNIÉ ; LA MAISON / NEVERS, SCÈNE CONVENTIONNÉE ART EN TERRITOIRE ; THÉÂTRE L'ÉCLAT / PONT-AUDEMER, LE PARVIS - SCÈNE NATIONALE TARBES PYRÉNÉES; CÉLÉSTINS - THÉÂTRE DE LYON; EN COURS...



Texte original
MORRIS PANYCH

Adaptation et mise en scène
MICHEL BLANC

Musique
ERIC TANGUY

Direction
JEAN DEROYER

Avec
CYRILLE DUBOIS
1 COMÉDIENNE

8 MUSICIENS
DE L'ORCHESTRE
RÉGIONAL DE
NORMANDIE

EN COURS...

PHOTO D'UN ENFANT AVEC UNE TROMPETTE

CRÉATION
2022 - 2023

Kemp, un petit employé de banque, reçoit une lettre de sa tante. Seule et malade, elle pense que la fin est proche. Sans hésiter une seconde, Kemp fait sa valise et traverse le pays de part en part pour se précipiter au chevet de 'Tantine'.

A son grand étonnement, celle-ci ne semble pas du tout prête à partir pour un monde meilleur.



CRÉATION 11 ET 12 NOVEMBRE 2022 AU THÉÂTRE DE CAEN
EN TOURNÉE EN 22 / 23

Production CENTRE INTERNATIONAL DE CRÉATIONS THÉÂTRALES / ATHÉNÉE THÉÂTRE LOUIS-JOUVET
Coproduction THÉÂTRE DE CAEN, ORCHESTRE RÉGIONAL DE NORMANDIE, ESPACE JEAN LEGENDRE - THÉÂTRES DE COMPIÈGNE, EN COURS...



Texte et mise en scène
PASCAL RAMBERT

Création lumières
YVES GODIN

Costumes
ANAÏS ROMAND

Décor
ALIÉNOR DURAND

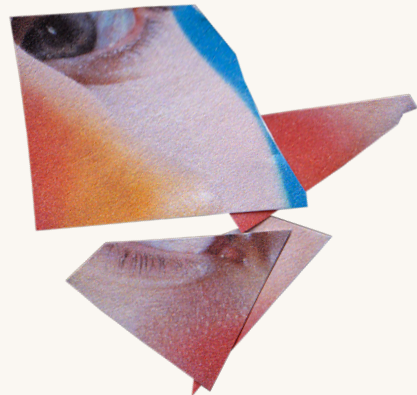
Collaboratrice artistique
PAULINE ROUSSILLE

Avec
JACQUES WEBER

RANGER	CRÉATION 2022 - 2023
--------	-------------------------

Ranger comme ranger ses affaires avant de disparaître je vais écrire cela pour Jacques Weber lui pas lui dans la vraie vie mais lui parce que lui toujours cet acteur immense et humble curieux et devenu mon ami mon frère avant pendant et après Architecture dans la Cour d'honneur du Palais des Papes à Avignon le soir on rentrait vers 3 heures du matin après les filages et les représentations on rentrait ensemble et on parlait tous les deux dans la nuit d'été comme des enfants heureux puis on se quittait devant une sublime glycine oh les glycines en été et je lui disais je vais écrire ranger pour toi ce sera cet homme qui range ses affaires sa vie avant de disparaître il loue une chambre d'hôtel et fait repasser tout les peines et la joie les chagrins et l'amour tout avant de s'allonger puis de prendre ce qu'il faut et laisser la porte ouverte pour que vienne se blottir ce qui aide à mourir.

PASCAL RAMBERT



CRÉATION EN JANVIER 2023 AU THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE
EN TOURNÉE EN 22 / 23

Production CENTRE INTERNATIONAL DE CRÉATIONS THÉÂTRALES / THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD
Coproduction THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE, EN COURS...



THIBAUT CUISSET

D'ALEXANDRE
OSTROVSKIAdaptation
LAURENT MAUVIGNIERMise en scène
DENIS PODALYDÈSScénographie
ERIC RUFMusique
BERNARD VALLERYCostumes
ANAÏS ROMANDLumières
STÉPHANIE DANIEL

Avec
CÉCILE BRUNE
PHILIPPE DUCLOS
LESLIE MENU
DOMINIQUE PARENT
LAURENT PODALYDÈS
PASCAL RÉNÉRIC
MÉLODIE RICHARD
ALEXANDRE STEIGER
NADA STRANCAR
GEERT VAN HERWIJNEN
THIBAUT VINÇON
et BERNARD VALLERY
à la guitare



L'œuvre d'Alexandre Ostrovski est un continent méconnu en France. Je dis que cette œuvre est un monde où l'humanité même — et pas seulement l'humanité russe — est vivante sur la scène. Un désir ardent, émotif, à jouer ce théâtre me vient car le monde obscur et barbare dont les femmes ostrovskiennes tentent de s'extraire semble aujourd'hui devant nous, plutôt que derrière nous. violemment soumise et dominée, c'est toujours la femme qui, chez Ostrovski, est miroir, prémonition ou matrice d'un monde à venir, monde plus lumineux que les hommes semblent ignorer, refuser ou qu'ils s'acharnent à détruire.

Je voudrais faire surgir, le noyau dur, ancien, sauvage, irréductible de ce théâtre hérissé, impoli, inquiétant et si familier pourtant, en le conquérant peu à peu.

J'ai moi-même joué Ostrovski (La Forêt) sous la direction d'un grand maître russe, Piotr Fomenko, en 2004 à la Comédie-Française. Ce spectacle est un des plus marquants de ma vie d'acteur. Sans doute le souvenir, le corps, le geste, l'œil perçant et la voix de Fomenko — la voix surtout — m'accompagnent, m'obnubilent, et c'est en lui que je trouve le principe de mon émotion particulière à entreprendre ce projet.

J'aimerais que l'énergie, la drôlerie, la puissance tragique, la musicalité et la poésie théâtrale qui émanaient de sa pratique, et qu'Ostrovski inspirait entièrement, nous soient un tant soit peu communiquées, que le temps et le rythme de la représentation nous amènent à éprouver simplement et naturellement cette vitalité étrange et surabondante, cette quasi ivresse, ce partage et cet échange d'humanité que le public et les acteurs doivent connaître au contact de l'œuvre d'Ostrovski.

DENIS PODALYDÈS

En français

CRÉATION EN JANVIER 2023
EN TOURNÉE EN 22 / 23

Production CENTRE INTERNATIONAL DE CRÉATIONS THÉÂTRALES / THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD

Coproduction CÉLESTINS - THÉÂTRE DE LYON ; LE PARVIS - SCÈNE NATIONALE TARDES PYRÉNÉES ; THÉÂTRE DE CAEN ; THÉÂTRE CINÉMA PAUL ELUARD DE CHOISY LE ROI ; LA MAISON, NEVERS AGGLOMÉRATION - SCÈNE CONVENTIONNÉE ART EN TERRITOIRE ; EN COURS...





Ensemble
MAJA

Mise en scène
JEANNE DESOUBEAUX

Direction
BIANCA CHILLEMI

Scénographie
CÉCILIA GALLI

Costumes
ALEX CONSTANTINO

Lumières
PAUL BAUREILLES

Chanteurs
IGOR BOUIN
JEAN-CHRISTOPHE LANIÈCE
CLAIRE PERON
MARINA RUIZ

Musiciens
JOSÉPHINE BESANÇON
JULIE BRUNET-JAILLY
RÉMI DEMANGEON
AYA KONO
THIBAUT LEPRIX
COLIN PEIGNE
CAMILLE RAVOT

Le spectacle s'ouvre tel un gala d'opéra, avec tous les codes les plus conventionnels du monde de l'opéra : robes de gala, bijoux, paillettes, queues de pie pour les instrumentistes, arrivée du chef, serrages de mains, baise-mains pour les dames. Tous les musiciens (instrumentistes et chanteurs) sont sur le plateau.

Mais voilà, la musique commence et les chanteurs halètent, perdent leur souffle, perdent leurs mots, leur voix... Le concert classique auquel le public s'attendait ne se passe pas comme prévu, et c'est de mal en pis jusqu'à la fin de Nouvelles aventures où l'ensemble des chanteurs et instrumentistes sans distinction, se pétrifient au climax d'un désespoir demandé par Ligeti. Les musiciens quittent alors le plateau pour aller se réfugier en fosse (à adapter selon la typologie de la salle/théâtre). Et laissent place à l'interprète du roi George III pour les Eight Songs de Maxwell Davies, seul en scène, avec ses oiseaux.

Les parties musicales sont les incarnations des oiseaux, le percussionniste endossant quant à lui le rôle de gardien du roi. Le point culminant de l'oeuvre est la fin du n° 7, où le roi arrache le violon au violoniste et le casse. Ce n'est pas seulement le meurtre d'un bouvreuil - c'est un abandon à la folie, et un meurtre rituel par le roi d'une partie de lui-même, après quoi, au début du n° 8, il peut annoncer sa propre mort.

CRÉATION AUTOMNE 2022 À L'ATHÉNÉE THÉÂTRE LOUIS-JOUVET
EN TOURNÉE EN 22 / 23

Production CENTRE INTERNATIONAL DE CRÉATIONS THÉÂTRALES / ATHÉNÉE THÉÂTRE LOUIS-JOUVET
Coproducton EN COURS...





FAÇONS TRAGIQUES
DE TUER UNE FEMME

CRÉATION
2022 - 2023

Composition
DIANA SOH

Librettiste
RICHARD DUBELSKI

Mise en scène
SÉVERINE CHAVRIER

Distribution

DEUX SOPRANOS
UNE MEZZO-SOPRANO
DEUX COMÉDIENS /
PERCUSSIONNISTES
(DONT RICHARD DUBELSKI)
UN ENSEMBLE VOCAL

EN COURS...



Livret inspiré de récits sur les rapports de domination entre les hommes et les femmes (div. documentaires audio, Françoise Héritier ; Andrea Dworkin - féministe américaine) ainsi que l'ouvrage de Nicole Loraux, Façons tragiques de tuer une femme.
3 chanteuses-comédiennes ; 2 comédiens-percussionnistes (deux couples et une femme seule)

Les comédiens percussionnistes joueront sur des objets usuels insérés dans la scénographie qui seront repris en direct et éventuellement traités.
Un ensemble vocal (minimum 4 chanteurs) : ils chantent les pensées intérieures de la femme.

Un plateau divisé en 3 espaces : 2 appartements côtes à côtes ; 1 espace à côté du 2ème appartement représentant l'extérieur ; 1 appartement au dessus d'un des deux appartements côtes à côtes.

CRÉATION AU FESTIVAL INTERNATIONAL D'ART LYRIQUE D'AIX-EN-PROVENCE 2023
EN TOURNÉE EN 2023-2024

Production CENTRE INTERNATIONAL DE CRÉATIONS THÉÂTRALES / ATHÉNÉE THÉÂTRE LOUIS-JOUVET
Coproduction FESTIVAL INTERNATIONAL D'ART LYRIQUE D'AIX-EN-PROVENCE; IRCAM; SNAPE MALTINGS; EN COURS...

2023

REFLECTIONS

2024



Texte et mise en scène
DELPHINE THÉODORE

Scénographie
JAMES BRANDILY

Dramaturgie
VALÉRIE THÉODORE

Collaborateurs artistiques
SANDRA CHOQUET
JEAN-CHRISTOPHE LAURIER

Avec
DELPHINE THÉODORE
MARIE VIALLE

Et la voix de
MATHIEU AMALRIC

Distribution en cours

LES PETITES BÊTES	CRÉATION 2023 - 2024
-------------------	-------------------------

« Les petites bêtes » est une pièce que je porte en moi depuis de longues années et dans laquelle j’ai mis toute mon âme.

Il s’agit d’un conte qui dresse le portrait de trois femmes, une grand-mère, une mère et une petite fille liées par un amour aussi fort que dévorant, hantées qu’elles sont par leurs angoisses, ces « petites bêtes » qui grignotent les cerveaux et se transmettent de génération en génération.

Décortiquant les mécanismes pernicioeux de l’emprise, cette pièce cristallise mes questionnements les plus intimes, les plus informulables, les plus obsédants, les plus coupables parfois peut-être. Aussi ai-je à coeur de leur donner corps sur un plateau dans toutes leurs richesses, leur complexité, leurs paradoxes et ainsi, je l’espère, leur vérité.

Delphine Théodore



En français

Production CENTRE INTERNATIONAL DE CRÉATIONS THÉÂTRALES / THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD
Coproduction EN COURS...



Mise en scène
JEANNE DESOUBEAUX

Direction musicale et arrangements
BENJAMIN D'ANFRAY

Scénographie
CÉCILE TRÉMOLIERES

Costumes
ALEX CONSTANTINO

Avec
JEANNE MENDOCHÉ
MARTIAL PAULIAT
RENAUD DELAIGUE
CHRISTOPHE CRAPEZ
ARTHUR DANIEL

Ensemble Léo
Piano romantique BENJAMIN
D'ANFRAY
Violoncelle LUCIE ARNAL
Clarinete ROBERTA CRISTINI
I VIOLON
I BASSON

LA ESMERALDA	CRÉATION 2023 - 2024
--------------	-------------------------

Depuis quelques années, un travail colossal de musicologie tend à ré-intégrer à l'histoire de la musique le nom des compositrices. Encore souvent méprisées ou simplement ignorées, celles-ci ont pourtant beaucoup à nous apprendre. Louise Bertin en fait partie. Mais de quoi est-elle le nom ? Handicapée, décriée par la presse et la critique de l'époque, Louise Bertin semble avoir trouvé un double fictionnel dans le personnage d'Esmeralda, harcelée et méprisée par un groupe d'hommes qui, pour des raisons différentes, ne peuvent pas tolérer la liberté de celle-ci. Les adaptations postérieures du roman de Victor Hugo ont romantisé l'amour de Quasimodo, Phœbus et Frollo pour Esmeralda. Mais le livret d'Hugo nous fait revenir à la source de l'histoire, et une lecture contemporaine de ce soit-disant amour s'impose.

Jeanne Desoubaux



CRÉATION 2023/2024 AU THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD
Production CENTRE INTERNATIONAL DE CRÉATIONS THÉÂTRALES / THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD
Coproductio



D'après
DOMENICO SCARLATTI
Direction musicale
SIMON-PIERRE BESTION

Mise en scène
MAËLLE DEQUIEDT

Dramaturgie
SIMON HATAB

Scénographie
HEIDI FOLLIET

Costumes
SOLÈNE FOURT

Lumières
AURÉLIANE PAZZAGLIA

Avec
EMILIE INCERTI FORMENTINI
GAËL SALL

Distribution en cours...

Effectif musical
II INSTRUMENTISTES -
CHANTEURS
Distribution en cours...

STABAT MATER

CRÉATION
2023 - 2024

TITRE PROVISOIRE

Le point de départ de ce spectacle est le Stabat Mater de Domenico Scarlatti, perle rare du répertoire baroque, composition inouïe écrite pour 10 voix. Simon-Pierre Bestion et son ensemble La Tempête revisitent librement cette œuvre, qui synthétise une certaine perfection mélodique et l’art du contrepoint, pour en faire une expérience sensorielle. Scarlatti l’a composée à Rome dans les années 1720 sous le pontificat du pape Clément XI, connu pour sa défiance envers l’opéra et la musique scénique : suite au tremblement de terre de 1703, il a ordonné la fermeture des théâtres pour 5 ans en signe de pénitence. Mais le Stabat Mater désobéit aux injonctions et aux assignations : il est empreint d’un rapport direct à l’émotion et à la sensualité. La polyphonie déborde le cadre, les voix percent de toute part le voile mortifère. La musique s’ancre profondément dans la terre, elle est pleine de désir, elle appelle le corps. Maëlle Dequiedt et La Phenomena s’emparent de cette œuvre - jamais mise en scène à ce jour - pour en libérer et en faire jaillir la force théâtrale. Sur scène, quatre comédien.ne.s et des chanteur.euse.s-musicien.ne.s créent un rituel joyeux et profane, composé de tableaux visuels et chorégraphiques qui dialoguent avec la musique et le silence.



CRÉATION 2023 / 2024 AU THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD
EN TOURNÉE EN 24 / 25

Production CENTRE INTERNATIONAL DE CRÉATIONS THÉÂTRALES / THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD;
COMPAGNIE LA PHENOMENA & COMPAGNIE LA TEMPÊTE

Coproduction EN COURS...

ET TOUJOURS

ENTOURNÉE



PHILIPPE VIALATTE

Un spectacle issu
d'une recherche autour de
La Tempête de
WILLIAM SHAKESPEARE

Adaptation et mise en scène
PETER BROOK ET
MARIE-HÉLÈNE
ESTIENNE

Lumières
PHILIPPE VIALATTE

Avec
SYLVAIN LEVITTE
PAULA LUNA
FABIO MANIGLIO
LUCA MANIGLIO
MARILU MARINI
ERY NZARAMBA

Durée : 1h15

En français

Ce spectacle est issu d'un workshop
présenté en février 2020
au Théâtre des Bouffes du Nord.



La Tempête est une énigme, c'est une fable où rien ne semble pouvoir être pris à la lettre. Si on reste à la surface de la pièce, sa qualité cachée nous échappe. Il y a un mot qui revient très souvent dans la pièce : « liberté ». Et comme toujours avec Shakespeare le mot n'est pas employé d'une manière évidente, il vient comme une suggestion, il résonne tout au long de la pièce comme un écho.

Arrivé en exilé sur l'île, on pourrait croire que Prospero va trouver sa liberté car il possède l'art de la magie et peut transformer les éléments à sa guise. Mais cette magie n'appartient pas à l'humain. Un vrai homme ne doit pas obscurcir le soleil de minuit ni sortir les morts de leurs tombeaux ni déclencher une terrible tempête et faire prisonniers ses anciens ennemis. Le désir de vengeance dévore Prospero, il ne pardonnera que quand il verra l'amour – l'amour que ressent sa propre fille pour le fils de son ennemi le Roi de Naples – envahir et transformer les deux jeunes gens. Il devra alors faire face à lui-même et à son cœur et décider qu'il doit laisser la magie, enterrer son baton, pardonner les usurpateurs, surtout son propre frère, rendre leur liberté à Ariel et même à Caliban, renoncer au pouvoir que sa magie lui donnait. Pour finalement rester devant nous, humble, demandant le pardon.

Le dernier mot de la pièce – sans doute le dernier mot que Shakespeare ait écrit est le mot Libre.

PETER BROOK ET MARIE-HÉLÈNE ESTIENNE

CRÉATION LES 25 ET 26 JUIN 2021 AU PRINTEMPS DES COMÉDIENS
EN TOURNÉE EN 21/22

REPRÉSENTATIONS À VENIR

Du 31 octobre au 4 novembre 2021
THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE, SAINT-DENIS

8 et 9 novembre 2021
TEATRO CUCINELLI SOLOMEIO, ITALIE

13 novembre 2021
THÉÂTRES EN DRACENIE, DRAGUIGNAN

Du 17 au 19 novembre 2021
SCÈNE NATIONALE CARRÉ-COLONNES,
SAINT-MÉDARD EN JALLES

25 et 26 novembre 2021
LE CARREAU, SCÈNE NATIONALE DE
FORBACH ET DE L'EST MOSELLAN

Du 1er au 3 décembre 2021
THÉÂTRE FORUM MEYRIN, GENÈVE -
SUISSE

7 décembre 2021
SCÈNE VOSGES, ÉPINAL

4 et 5 janvier 2022
ABC, SCÈNE PLURIDISCIPLINAIRE -
DIJON ET TERRITOIRES

Du 20 au 22 janvier 2022
THÉÂTRE DE SAINT QUENTIN EN
YVELINES, SCÈNE NATIONALE

5 février 2022
SCÈNE - LOUVRE, LENS

10 au 13 février 2022
TEATRO CARLO GOLDONI, VENISE

Du 21 avril au 1er mai 2022
THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD

Production CENTRE INTERNATIONAL DE CRÉATIONS THÉÂTRALES / THÉÂTRE DES BOUFFES
DU NORD

Coproduction THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE SAINT-
DENIS ; SCÈNE NATIONALE CARRÉ-COLONNES BORDEAUX MÉTROPOLE ; LE THÉÂTRE DE
SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES - SCÈNE NATIONALE ; LE CARREAU - SCÈNE NATIONALE DE
FORBACH ET DE L'EST MOSELLAN, CERCLE DES PARTENAIRES DES BOUFFES DU NORD

Le texte « Tempest project », adaptation en français de Peter Brook et Marie-Hélène Estienne d'après
la version française de Jean-Claude Carrière de La Tempête de William Shakespeare, a été publié en
novembre 2020 chez Actes Sud-Papiers.



FABRICE ROBIN

Librement inspiré de la nouvelle de
GEORGE LANGELAAN

Adaptation et mise en scène
VALÉRIE LESORT
ET CHRISTIAN HECQ

Scénographie
AUDREY VUONG

Lumières
PASCAL LAAJILI

Plasticiennes
CAROLE ALLEMAND
ET VALÉRIE LESORT

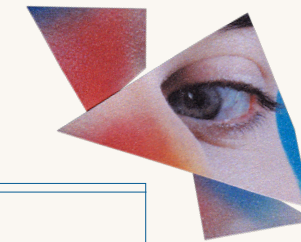
Costumes
MOÏRA DOUGUET

Création sonore et musique
DOMINIQUE BATAILLE

Avec
CHRISTIAN HECQ
Sociétaire de la Comédie-Française
JAN HAMMENECKER
VALÉRIE LESORT
CHRISTINE MURILLO

Durée : 1h40 environ

LE SPECTACLE A REÇU TROIS
MOLIÈRE EN JUIN 2020 :
MEILLEURE CRÉATION VISUELLE,
MEILLEUR COMÉDIEN
(CHRISTIAN HECQ) ET MEILLEURE
COMÉDIENNE (CHRISTINE MURILLO).



« L'imagination est au pouvoir, au niveau de l'histoire comme sur le plateau, [...] un décor propre à créer toutes les transformations, les métamorphoses, les jeux d'illusion nés dans les cerveaux de Valérie Lesort et Christian Hecq. »

« Une performance de plus pour Christian Hecq, acteur-marionnette de lui-même. [...] Il est dans le jeu en permanence, et on voit qu'il se régale dans ce casse-tête de la transformation à vue [...]. Avec un acteur pareil, aucun risque à se laisser téléporter. »

LE MONDE

« Entre poésie décalée et tendresse trash, le cocktail improbable témoigne d'un humour sans arrière-pensée, dont la sincérité fait mouche à chaque instant. »

LES INROCKUPTIBLES

« Un spectacle visuellement réussi, drôle et singulier, on frémit et on rit, mariage heureux de science-fiction et de comédie doucement, mais franchement fêlée qui rappelle Brunon Dumont ou les Deschiens. »

LE PARISIEN

« Maître ès mimiques, comédien de la gestuelle, Hecq joue mieux que personne l'introverti, le génie qui s'ignore, pieds en dedans, un peu savant, un peu fou moitié bredin, moitié Nobel. »

« La fantaisie, l'inventivité, la folie des acteurs font mouche. »

LE FIGARO

CRÉÉ LE 8 JANVIER 2020 AU THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD
NOUVELLE TOURNÉE DE JANVIER À MARS 2023

Production CENTRE INTERNATIONAL DE CRÉATIONS THÉÂTRALES / THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD & COMPAGNIE POINT FIXE
Coproducteur CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON ; ESPACE JEAN LEGENDRE - THÉÂTRES DE COMPIÈGNE ; LE GRAND R, SCÈNE NATIONALE DE LA ROCHE-SUR-YON
« LA MOUCHE » DANS NOUVELLES DE L'ANTI-MONDE DE GEORGE LANGELAAN © ROBERT LAFFONT



7 au 25 septembre 2021
THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD

28 septembre au 8 octobre 2021
TKM - THÉÂTRE KLÉBER-MÉLEAU
RENENS / SUISSE

12 et 13 octobre 2021
L'ONDE THÉÂTRE CENTRE D'ART
VÉLIZY-VILLACOUBLAY

15 et 16 octobre 2021
LE BATEAU FEU / SCÈNE NATIONALE
DUNKERQUE

19 et 20 octobre 2021
CENTRE CULTUREL GÉRARD PHILIPPE
CALAIS

22 et 23 octobre 2021
PALAIS DES BEAUX ARTS / CHARLEROI
BELGIQUE

25 et 26 octobre 2021
CENTRE CULTUREL D'UCCLE / BELGIQUE

28 au 30 octobre 2021
THÉÂTRE ROYAL DE NAMUR / BELGIQUE

4 au 6 novembre 2021
ESPACE DES ARTS / SCÈNE NATIONALE
CHALON-SUR-SAÔNE

9 et 10 novembre 2021
THÉÂTRE DE LA FLEURIAYE / CARQUEFOU

12 et 13 novembre 2021
MOULIN DU ROC / SCÈNE NATIONALE
À NIORT

16 novembre 2021
THÉÂTRE ALEXANDRE DUMAS
SAINT-GERMAIN-EN-LAYE

19 novembre 2021
ESPACE JEAN LEGENDRE / COMPIÈGNE

23 au 26 novembre 2021
LA COURSIVE / SCÈNE NATIONALE DE LA
ROCHELLE

30 novembre 2021
THÉÂTRE DES SABLONS
NEUILLY SUR SEINE

6 décembre 2021
THÉÂTRE L'AVANT SEINE / COLOMBES

13 janvier 2023
MAISON DE LA CULTURE DE NEVERS

21 janvier 2023
LE CARRÉ / SAINTE-MAXIME

24 janvier 2023
THÉÂTRES EN DRACÉNIE / DRAGUIGNAN

27 février 2022
THÉÂTRE LE FORUM / FRÉJUS

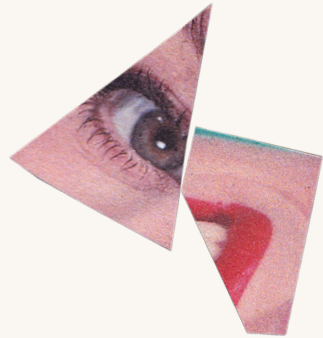
1 au 4 février 2022
THÉÂTRE SÉNART - SCÈNE NATIONALE

24 et 25 février 2023
LES HIVERNALES DU FESTIVAL D'ANJOU /
ANGERS

28 février 2023
LE TANGRAM / EVREUX-LOUVIERS

2 et 3 mars 2023
THÉÂTRE LE RIVE GAUCHE /
SAINT ETIENNE DU ROUVRAY

9 et 10 mars 2023
THÉÂTRE EDWIGE FEUILLÈRE / VESOUL





MARCEL HARTMANN

Comédie en musique de
MOLIÈRE ET LULLY

Mise en scène
MICHEL FAU

Direction musicale
GAÉTAN JARRY

Costumes
CHRISTIAN LACROIX

Décors
EMMANUEL CHARLES

Lumières
JOËL FABING

Maquillage, coiffes et Perruques
VÉRONIQUE SOULIER NGUYEN
avec la collaboration de
LA MAISON MESSAÏ

Avec
ALKA BALBIR
ARMEL CAZEDEPATS
MICHEL FAU
PHILIPPE GIRARD
FLORENT HU
ANNE - GUERSANDE LEDOUX
NATHALIE SAVARY

et 4 chanteurs et 8 musiciens de
L'ENSEMBLE MARGUERITE LOUISE

Durée estimée : 1h50

GEORGE DANDIN OU LE MARI CONFONDU

CRÉATION
2020 - 2021

C'est le 18 juillet 1668 que Molière et la troupe du roi donnent avec succès *George Dandin*, une comédie mêlée d'une pastorale chantée pour «le Grand Divertissement royal de Versailles» offerte par Louis XIV à sa cour, pour célébrer la paix d'Aix-la-Chapelle conclue avec l'Espagne.

Cette histoire grinçante inspirée de la culture médiévale, où un paysan riche et odieux achète une jeune fille noble, s'enchâsse avec des intermèdes élégants où des bergers échangent des propos galants.

Molière nous raconte ici que le mariage est un marché dans lequel l'amour n'a pas de part - puisque Dandin en épousant Angélique de Sotenville, a échangé un titre contre sa fortune - et que pourtant le marié s'acharne à revendiquer l'amour et la fidélité de sa femme.

Si la pièce reste immorale puisque le mal triomphe, elle dit avant tout que l'on peut tout acheter sauf l'amour : c'est là qu'elle reste intemporelle.

Pour mettre en abîme cette fable à la fois douloureuse, burlesque et obsessionnelle, nous choisirons d'assumer une esthétique baroque et cauchemardesque...

MICHEL FAU

CRÉATION LE 1ER OCTOBRE 2020 À LA SCÈNE NATIONALE D'ALBI
EN TOURNÉE EN 20/21 ET 21/22

Production CENTRE INTERNATIONAL DE CRÉATIONS THÉÂTREALES / THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD
Coproduction THÉÂTRE DE SURESNES-JEAN VILAR ; OPÉRA ROYAL-CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES ; THÉÂTRE DE CAEN ; ATELIER THÉÂTRE JEAN VILAR-LOUVAIN - LA - NEUVE ;
FESTIVAL DE SABLÉ - L'ENTRACTE, SCÈNE CONVENTIONNÉE ; THÉÂTRE IMPÉRIAL - OPÉRA DE COMPIÈGNE

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National, action financée par la région Ile-de-France

Remerciements OPÉRA NATIONAL DE PARIS - DIRECTION ALEXANDER NEEF ; OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX

PRODUCTION	EN TOURNÉE	2021 - 2022
------------	------------	-------------

GEORGE DANDIN

OU LE MARI CONFONDU

REPRÉSENTATIONS

SAISON 2021-2022

26 et 27 novembre 2021

LE THÉÂTRE, SCÈNE NATIONALE DE MÂCON VAL - DE - SAÔNE

30 novembre 2021

THÉÂTRE ALEXANDRE DUMAS SAINT-GERMAIN-EN-LAYE

21 au 23 décembre 2021

THÉÂTRE DE LA CITÉ, CDN TOULOUSE-OCCITANIE

4 au 8 janvier 2022

OPÉRA ROYAL / CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES

11 janvier 2022

LE TANGRAM / EVREUX-LOUVIERS

14 et 15 jenvier 2022

PALAIS DES BEAUX-ARTS DE CHARLEROI / BELGIQUE

18 au 22 janvier 2022

ATELIER THÉÂTRE JEAN VILAR LOUVAIN-LA-NEUVE / BELGIQUE

25 et 26 janvier 2022

THÉÂTRE IMPERIAL - OPERA DE COMPIEGNE

28 et 29 janvier 2022

OPÉRA DE MASSY

1er février 2022

THÉÂTRE LE FORUM/ FRÉJUS

4 février 2022

THÉÂTRES EN DRACÉNIE DRAGUIGNAN

10 février 2022

THÉÂTRE OLYMPIA / ARCACHON

13 février 2022

OPÉRA GRAND AVIGNON

17 février 2022

THÉÂTRE DES SABLONS NEUILLY-SUR-SEINE

27 et 28 février 2022

GRAND THÉÂTRE DE CALAIS

2 avril 2022

THÉÂTRE DUCOURNEAU / AGEN

5 avril 2022

LE SPLENDID / SAINT-QUENTIN

12 et 13 avril 2022

THÉÂTRE SAINT-LOUIS / PAU

16 avril 2022

THÉÂTRE DES 2 RIVES / CHARENTON

21 et 22 avril 2022

THÉÂTRE DE SURESENES JEAN VILAR

21 et 22 avril 2022

TEATRO STABILE DI VENETO, VENISE

6 au 29 mai 2022

ATHÉNÉE THÉÂTRE LOUIS-JOUVET

1er et 2 juin 2022

MALRAUX / SCÈNE NATIONALE CHAMBÉRY SAVOIE

9 juin 2022

KONZERT THEATER BERN /SUISSE

14 au 17 juin 2022

THÉÂTRE DE CAEN



JEAN-LOUIS FERNANDEZ

ANDANDO LORCA 1936

CRÉATION
2019 - 2020

Andando est une proposition de concert théâtral réunissant six comédiennes chanteuses et trois musiciens, autour de la poésie de Lorca et sur la musique de Pascal Sangla. La musique – si importante pour Lorca qui faillit devenir pianiste concertiste et était passionné de musique populaire, de flamenco et de gospel – est ce qui permet l'accès le plus direct à sa poésie et à son univers, que l'on soit néophyte ou spectateur averti. À travers six figures féminines, toutes issues de l'œuvre de Lorca, c'est Federico lui-même qui se raconte. En filigrane, on découvre l'Espagne de l'été 1936, déchirée entre modernité et liberté d'une part, et tradition et conservatisme de l'autre. Cet été-là, l'Espagne bascule dans la guerre civile. A la fin de La Maison de Bernarda Alba, la jeune Adela, convaincue de la mort de Pépé le Romano, l'homme qu'elle aime, se suicide. Elle était une jeune femme libre qui aimait danser et chanter. Bernarda va boucler la maison encore davantage, et imposer à ses filles le silence.

Et si nous commençons l'histoire à la mort de Bernarda. Si tout commençait par une veillée funèbre. Leur mère morte, qu'advierait-il de ses filles?

Andando est un événement rare. La réunion de talents singuliers autour d'un rêve commun : faire revivre, le temps d'une soirée musicale endiablée, l'âme et les rêves de Federico Garcia Lorca.

DANIEL SAN PEDRO



CRÉÉ LE 13 MARS 2020 À LA SCÈNE NATIONALE DU SUD-AQUITAIN / BAYONNE

Production CENTRE INTERNATIONAL DE CRÉATIONS THÉÂTRALES / THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD
Coproducteur SCÈNE NATIONALE DU SUD-AQUITAIN - BAYONNE ; COMPAGNIE DES PETITS CHAMPS ; LA MAISON/NEVERS - SCÈNE
CONVENTIONNÉE ARTS EN TERRITOIRE
EN PRÉFIGURATION ; SCÈNE NATIONALE ARCHIPEL DE THAU - SÈTE ; CHÂTEAUVALLOIN - SCÈNE NATIONALE ; LE GRAND R, SCÈNE
NATIONALE DE LA ROCHE-SUR-YON

La compagnie des Petits Champs est conventionnée par la DRAC Normandie - Ministère de la Culture et de la Communication et reçoit le soutien du
Département de l'Eure et de la Région Normandie.

Textes
FEDERICO GARCIA
LORCA

Mise en scène, adaptation et traduction
DANIEL SAN PEDRO

Composition et direction musicale
PASCAL SANGLA

Scénographie
AURÉLIE MAESTRE

Costumes
CAROLINE DE VIVAISE

Lumières
ALBAN SAUVÉ

Création sonore
JEAN-LUC RISTORD

Avec
AYMELINE ALIX
AUDREY BONNET
ZITA HANROT
CAMÉLIA JORDANA
ESTELLE MEYER
JOHANNA NIZARD

et les musiciens
LIV HEYM (violon)
PASCAL SANGLA
/DONIA BERRIRI (piano)
M'HAMED EL MENJRA
(guitare, percussions, contrebasse)

Durée : 1h30
Spectacle chanté en français,
arabe et espagnol

PRODUCTION	EN TOURNÉE	2021 - 2022
------------	------------	-------------

ANDANDO

LORCA 1936

REPRÉSENTATIONS

SAISON 2021-2022

30 novembre et 1er décembre 2021

SCÈNE NATIONALE DE BAYONNE

3 décembre 2021

THÉÂTRE MOLIERE / SCÈNE NATIONALE DE SÈTE

5 décembre 2021

THÉÂTRE DE L’OLIVIER - ISTRES

7 décembre 2021

L’AUTRE SCÈNE DU GRAND AVIGNON VEDÈNE

8 et 9 décembre 2021

CHATEAUVALLON / SCÈNE NATIONALE

15 décembre 2021

THÉÂTRE FORUM MEYRIN / GENEVE

4 janvier 2022

MAISON DE LA CUTURE D’AMIENS

7 et 8 janvier 2022

LE QUARTZ / SCÈNE NATIONALE DE BREST - ESPACE KERAUDY, PLOUGONVELIN

11 janvier 2022

L’ÉCLAT / PONT AUDEMER

18 janvier 2022

MAISON DE LA CULTURE DE NEVERS

19 janvier 2022

LE SEMAPHORE / CÉBAZAT

21 janvier 2022

L’ODYSSÉE / SCÈNE CONVENTIONNÉE DE PERIGUEUX

22 janvier 2022

CENTRE CULTUREL DE SARLAT

25 et 26 janvier 2022

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE / OPÉRA DE NICE

28 janvier 2022

THÉÂTRES EN DRACENIE DRAGUIGNAN

29 janvier 2022

LE CARRÉ SAINTE-MAXIME

1er au 12 février

THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD

15 février 2022

THÉÂTRE DU FIGUIER BLANC ARGENTEUIL

16 février 2022

L’AVANT SEINE / COLOMBES

17 février

THÉÂTRE JACQUES CARAT / CACHAN

22 février 2022

LE THÉÂTRE / SCÈNE NATIONALE DE SAINT-NAZAIRE

24 février 2022

LE GRAND-R / SCÈNE NATIONALE DE LA ROCHE SUR YON

26 février 2022

THÉÂTRE LE RIVE GAUCHE SAINT-ETIENNE DU ROUVRAY



PASCAL CHANTIER

D'après le roman *Les naufragés*,
Avec les clochards de Paris de
PATRICK DECLERCK

Mise en scène
EMMANUEL MEIRIEU

Adaptation
FRANÇOIS COTTRELLE
ET EMMANUEL MEIRIEU

Musique
RAPHAËL CHAMBOUVET

Costumes
MOÏRA DOUGUET

Maquillage
ROXANE BRUNETON

Lumières, décor, vidéo
SEYMOUR LAVAL
ET EMMANUEL MEIRIEU

Son
RAPHAËL GUENOT

Avec
FRANÇOIS COTTRELLE
STÉPHANE BALMINO

Durée : 1h

LES NAUFRAGÉS

CRÉATION
2017 - 2018

Patrick Declerck a suivi les clochards de Paris pendant quinze ans. Etudiant, il décide de se faire embarquer avec les clochards jusqu'au centre d'hébergement d'urgence de Nanterre. Incognito, en immersion complète, il partage leurs nuits... En 1986, il ouvre la première consultation d'écoute destinée aux SDF. Il pratique la psychanalyse au Centre de Soins Hospitaliers de Nanterre, comme un infirmier de guerre répare les corps sur le front. Un patient l'obsède encore : Raymond qui était devenu son ami. Raymond qui s'est laissé mourir devant le centre d'accueil, une nuit d'hiver et dont le corps a disparu. Après sa mort, Patrick va mener l'enquête, essayer de comprendre. Et chercher sa dépouille.

EMMANUEL MEIRIEU

«Un spectacle invraisemblable par son embrasement autant spatial que poétique. Un monument pour les fracassés.»

— MÉDIAPART

«Les Naufragés giflent le public. Avant de lui mettre des larmes plein le cœur». —
TÉLÉRAMA

«Un spectacle d'une intensité visuelle et émotionnelle exceptionnelle. D'une maîtrise absolue.» — FRANCE CULTURE

CRÉÉ LE 5 JUIN 2018 AUX NUITS DE FOURVIÈRE
EN TOURNÉE EN 20 / 21 ET 21/22

Production BLOC OPÉRAIRE

Coproduction THÉÂTRE COMÉDIE ODÉON; LES NUITS DE FOURVIÈRE

Production déléguée en tournée CENTRE INTERNATIONAL DE CRÉATIONS THÉÂTRALES / THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD & BLOC OPÉRAIRE

Réalisation du bateau ATELIERS JIPANCO

LA COMPAGNIE BLOC OPÉRAIRE EST CONVENTIONNÉE PAR LA DRAC RHÔNE-ALPES ET LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES, ET SOUTENUE PAR LA VILLE DE LYON

REPRÉSENTATIONS À VENIR

30 septembre 2021
DIEPPE - SCÈNE NATIONALE

2 octobre 2021
LES PASSERELLES / PONTAULT
COMBAULT

15 octobre 2021
THÉÂTRE LE VALLON - LANDIVISIAU

23 octobre 2021
THÉÂTRE DE MAISONS ALFORT

18 janvier 2022
THÉÂTRE LE FORUM / FRÉJUS

18 janvier 2022
LA RICANE / SAINT-ETIENNE

25 janvier 2022
RADIANT BELLEVUE / CALUIRE-ET-
CUIRE

28 janvier 2022
MAISON DES ARTS DU LÉMAN
THONON

8 au 12 février 2022
MC2 - MAISON DE LA CULTURE /
GRENOBLE

11 mars 2022
THÉÂTRE DE VIENNE

15 mars 2022
ANTHÉA / ANTIPOLIS
THÉÂTRE D'ANTIBES

30 mars au 2 avril 2022
THÉÂTRE DU NORD - LILLE

5 avril 2022
LE SALMANAZAR / EPERNAY

28 avril 2022
LE CHÊNE NOIR / AVIGNON



BRIGITTE ENGUERAND

De CARLO GOLDONI
Mise en scène
CLÉMENT HERVIEU-LÉGER

Décor
AURÉLIE MAESTRE

Costumes
CAROLINE DE VIVAISE

Lumières
BERTRAND COUDERC

Avec
AYMELINE ALIX
ERWIN AROS
LOUIS BERTHÉLÉMY
CLÉMENCE BOUÉ
JEAN-NOËL BROUTÉ
ADELINE CHAGNEAU
MARIE DRUC / ISABELLE GARDIEN
LOU GUYOT
M'HAMED EL MENJRA
STÉPHANE FACCO
JULIETTE LÉGER
JEREMY LEWIN
CLÉMENCE PRIOUX
GUILLAUME RAVOIRE
DANIEL SAN PEDRO

Durée : 2h15

LE SPECTACLE A REÇU LE GRAND PRIX 2020
(MEILLEUR SPECTACLE THÉÂTRAL DEL'ANNÉE)
DU SYNDICAT DE LA CRITIQUE.

UNE DES DERNIÈRES SOIRÉES DE CARNAVAL

CRÉATION
2019 - 2020

«Clément Hervieu-Léger fait de cette «soirée de carnaval» une véritable ode au théâtre [...] Tout est finesse, précision, humour dans la gestuelle et le phrasé des quinze comédiens. [Il] démontre une nouvelle fois sa capacité à diriger une troupe, à gérer les scènes de groupe comme les apartés. Et puisque dans la pièce il n'y a que des premiers rôles, il donne à chacun à l'occasion de briller.»

— PHILIPPE CHEVILLEY - LES ECHOS

«Clément Hervieu-Léger est chez lui dans ce théâtre, comme il l'est chez Molière, un des modèles de Goldoni [...]. On se régale, aux Bouffes du Nord. Et ce d'autant plus que Clément Hervieu-Léger a réuni une excellente distribution franco-suisse, [...] tous les comédiens jouent ensemble, une qualité rare au théâtre. Le mérite de la soirée n'en est que plus grand.»

— BRIGITTE SALINO - LE MONDE

« On est très heureux de retrouver cette soirée de carnaval, la vie active et enfiévrée de Venise et tous ces personnages si bien incarnés. Goldoni les aime tous et leur donne une épaisseur humaine immédiate. L'excellent et sensible Clément Hervieu-Léger signe un spectacle accompli. Une perfection dans la distribution, la direction d'acteurs, les mouvements, la vision. Sans doute le meilleur des spectacles dont on puisse rêver.»

— LE JOURNAL D'ARMELLE HÉLIOT

CRÉÉ LE 27 SEPTEMBRE 2019 AU THÉÂTRE DE CAROUGE / SUISSE
EN TOURNÉE EN 21 / 22

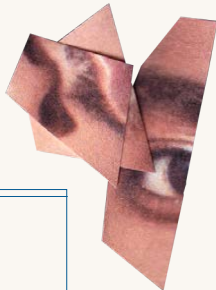
Production CENTRE INTERNATIONAL DE CRÉATIONS THÉÂTRALES / THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD

Coproduction THÉÂTRE DE CAROUGE / SUISSE ; COMPAGNIE DES PETITS CHAMPS ; THÉÂTRE DE CAEN ; LA COURSIVE - SCÈNE NATIONALE DE LA ROCHELLE ; SCÈNE NATIONALE D'ALBI ; ESPACE JEAN LEGENDRE - THÉÂTRES DE COMPIÈGNE ; SCÈNE NATIONALE DU SUD-AQUITAIN - BAYONNE ; THÉÂTRE DE SURESNES - JEAN VILAR ; LE GRAND R, SCÈNE NATIONALE DE LA ROCHE-SUR-YON ; LE CERCLE DES PARTENAIRES DES BOUFFES DU NORD

La compagnie des Petits Champs est conventionnée par la DRAC Normandie - Ministère de la Culture et de la Communication et reçoit le soutien du Département de l'Eure et de la Région Normandie.

Avec le soutien de La Spedidam

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

PRODUCTION	EN TOURNÉE	2021 - 2022
UNE DES DERNIÈRES SOIRÉES DE CARNAVAL DATES DE TOURNÉE 		
2 octobre 2021 ESPACE MARCEL CARNÉ SAINT-MICHEL-SUR-ORGE	21 et 22 mars 2022 MOULIN DU ROC / SCÈNE NATIONALE À NIORT	22 avril 2022 THÉÂTRE DE SAINT-MAUR SAINT-MAUR-DES-FOSSÉS
5 et 6 octobre 2021 MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS	26 mars 2022 THÉÂTRE DU CROCHETAN / MONTHEY - SUISSE	26 avril 2022 LE SPLENDID / SAINT-QUENTIN
10 octobre 2021 OPÉRA DE MASSY	29 mars 2022 THÉÂTRE ALEXANDRE DUMAS SAINT-GERMAIN-EN-LAYE	29 avril 2022 THÉÂTRE DE CHARTRES
13 au 15 octobre 2021 L'EMPREINTE, SCÈNE NATIONALE BRIVE-TULLE	1er et 2 avril 2022 THÉÂTRE DES SABLONS NEUILLY-SUR-SEINE	3 mai 2022 LE REFLET - THÉÂTRE DE VEVEY SUISSE
21 octobre 2021 DIEPPE SCÈNE NATIONALE	5 avril 2022 THÉÂTRE DU BEAUSOBRE / MORGES SUISSE	7 mai 2022 THÉÂTRE MUNICIPAL DE BÉZIERS
1er et 2 mars 2022 LE GRAND R, SCÈNE NATIONALE DE LA ROCHE-SUR-YON	7 avril 2022 EQUILIBRE-NUITHONIE / FRIBOURG SUISSE	10 au 12 mai 2022 THÉÂTRE DE CORNOUAILLE, SCÈNE NATIONALE DE QUIMPER
5 mars 2022 ÉQUINOXE - SCÈNE NATIONALE DE CHÂTEAURoux	10 et 11 avril 2022 LE PARVIS - SCÈNE NATIONALE TARBES PYRÉNÉES	17 mai 2022 CENTRE DES BORDS DE MARNE LE PERREUX-SUR-MARNE
8 mars 2022 THÉÂTRE EDWIGE FEUILLÈRE VESOUL	14 avril 2022 THÉÂTRE CINÉMA PAUL ELUARD CHOISY LE ROI	
15 mars 2022 THÉÂTRE CLAUDE DEBUSSY / MAISONS ALFORT	20 avril 2022 CENTRE D'ART ET DE CULTURE / MEUDON	
18 mars 2022 THÉÂTRE OLYMPIA / ARCACHON		

PARTENAIRES

Le C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord est subventionné par le Ministère de la culture - DRAC Ile-de-France, la Ville de Paris et la Région Ile-de-France.



Le Cercle des Partenaires du Théâtre des Bouffes du Nord



La Fondation Groupe RATP, Le Fonds de dotation Un Pied Devant l'Autre, La Fondation Educlaire sous égide de La Fondation AnBer et La Fondation La Ferthé soutiennent « l'Opéra c'est vous ».

La Fondation Safran pour la Musique soutient La Belle Saison dans l'accompagnement des jeunes talents.

Le Cercle des partenaires des Bouffes du Nord remercie ses donateurs Grands Bienfaiteurs, Bienfaiteurs, Amis, Parrains et Membres.

Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal de la Belle Saison au Théâtre des Bouffes du Nord.

La Fondation Accenture est partenaire de la saison de concerts et soutient sa politique de qualité et d'ouverture à des publics variés.

La Sacem est partenaire de la Belle Saison au Théâtre des Bouffes du Nord. La Belle Saison est soutenue par l'Adami et la Spedidam.



France inter, Télérama, Arte et la Fnac sont partenaires du Théâtre des Bouffes du Nord.



THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD

OLIVIER MANTEI — OLIVIER POUBELLE

37 (bis) boulevard de la Chapelle,
75010 Paris / M° La Chapelle
+33 (0)1 46 07 34 50

CONTACTS DIFFUSION

MARKO RANKOV
Directeur de production & diffusion
Tél: +33 (0)1 46 07 32 58
marko.rankov@bouffesdunord.com

VIOLAINE ET JÉRÉMY
Graphisme et typographie
Assistés de Clothilde Carton
LOLA DUPRÉ - ILLUSTRATIONS

PIERRE BOUSQUET
Chargé de diffusion
Tél: +33 (0)1 70 64 22 40
pierre.bousquet@bouffesdunord.com