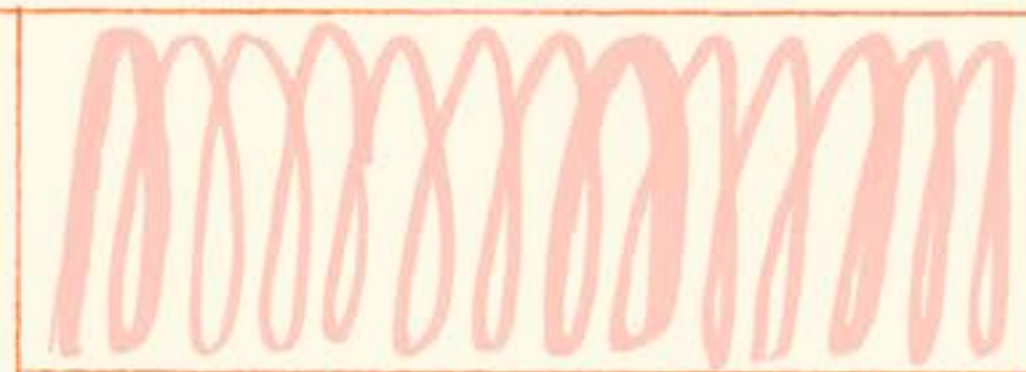


Saison
2024  2025

CRÉATIONS ET TOURNÉES

Centre
International
de Créations
Théâtrales

-
Théâtre
des Bouffes
du Nord



Saison
2024  2025

CRÉATIONS



Création
Automne 2026



Aux Célestins
Théâtre de Lyon



Spectacle
en Français



Durée estimée
TBD

DANS LE VENTRE DES CERVEAUX

Création
2026  2027

©Joos Van Craesbeeck, La tentation de Saint-Antoine



Texte et mise en scène CHRISTOPHE MONTENEZ
et JULES SAGOT

Scénographie et lumières FLORENT JACOB
Costumes GWLADYS DUTHIL
Musique originale et son JOHN KACED
Maquillages et perruques CÉCILE KRETSCHMAR
Collaboration artistique ELINA MARTINEZ

En tournée
26/27 et 27/28



Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord
Coproduction Les Célestins, Théâtre de Lyon; en cours...

Dans notre précédente création : "*Et si c'étaient eux*", nous parlions des vieux. L'hospice, l'EHPAD, la fin de vie etc... Par le truchement de la comédie, il y avait l'envie d'offrir une solution théâtrale à un débat de société complexe et angoissant pour beaucoup. C'était une fête expiatoire et la mise en exergue de nos paradoxes. Dans, *Dans le ventre des cerveaux*, il sera question de l'effondrement. Chaque mois au théâtre (dans le théâtre où sera donnée la représentation : aux Bouffes du Nord, aux Célestins...), diffusée sur France Culture a lieu l'émission « Dans le ventre des cerveaux ». Le concept est simple : une célébrité choisit des invités et une grande thématique, pour une sorte de cabaret philosophique. Un chef cuisine des plats, en adéquation avec les numéros ou les sujets des débats, et les sert aux invités. Le tout accompagné de l'immuable musicien de l'émission John Kaced. Ce soir, la maîtresse de cérémonie est Isabelle Percot. Actrice, réalisatrice et scénariste. Le nom de sa soirée : « Éloge de la ruine ». Il y sera question du déclin de notre civilisation. Y en a-t-il vraiment un ? Les invités, intellectuellement brillants, confrontent leur point de vue. Mais est-ce suffisant ? Ces débats sur débats ont parfois l'allure de pis-aller. Est-ce l'espoir ou la panique qui les génèrent ? Nous nous mettons toujours à égalité avec ce dont nous parlons. En ce sens, même si l'on rira beaucoup, ce ne sera jamais par au-dessus. Les discussions entre les invités seront pertinentes et ils seront aussi superbes et ridicules que nous le sommes tous les deux.

CHRISTOPHE MONTENEZ et JULES SAGOT

Avec
EMMANUELLE BERCOT
JOHN KACED
3 COMÉDIEN.NNE.S
1 CHANTEUR
1 MUSICIEN

Création
Automne 2026



Spectacle
en Français



Durée estimée
TBC

MADAME DE SADE

Création
2026  2027



© DR

De YUKIO MISHIMA
Mise en scène STANISLAS NORDEY

Scénographie EMMANUEL CLOLUS
Lumières STÉPHANIE DANIEL
Musique OLIVIER MELLANO
Costumes ANAÏS ROMAND
Collaboration artistique
CLAIRE INGRID COTTANCEAU

Avec
CÉCILE BRUNE, SOPHIE MIHRAN,
JULIE POUILLON, LAMYA REGRAGUI,
MÉLANIE THIERRY, CLAIRE TOUBIN
et I musicienne

En tournée
26/27 et 27/28



Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord
Coproduction Compagnie Nordey ; en cours...

Mishima et Sade.

Deux univers en apparence totalement opposés, disjoints.

Et pourtant. On sait peu, en France, à quel point le théâtre a constitué et inspiré Yukio Mishima, principalement connu ici par ses romans. *Madame de Sade* est sans doute d'un point de vue architectural, structurel, sa plus belle réussite. Trois actes, six femmes, l'aube de la Révolution française, l'ombre d'un homme dont on parle sans cesse mais que l'on ne verra jamais. Le propos de Mishima, quand il entreprend la composition de cette pièce (1969), est d'essayer de comprendre pourquoi Renée de Sade, qui avait montré tant de fidélité à son mari pendant ses longs emprisonnements, a pu l'abandonner juste au moment où il retrouvait enfin la liberté.

La pièce pourrait s'intituler : Sade vu à travers le regard des femmes. Autour de la figure de Madame de Sade (Mélanie Thierry), Mishima organise presque comme un mathématicien une forme de ronde. Il convoque cinq personnages, cinq caractères, chacun porteur d'une fonction bien précise : Mme de Montreuil, la mère de Renée, représentant l'ordre social et la moralité ; Mme de Simiane, la religion ; Mme de Saint Fond, l'appétit charnel ; Anne la sœur de Renée, la jeunesse et le manque de principes ; Charlotte la servante, la révolution à venir.

Le texte est implacable, dans son déroulement, à la façon d'un thriller psychologique avec la figure insaisissable et imprévisible de Renée de Sade au cœur de cette danse d'amour, de sexe et de mort. La facture du spectacle sera, à la fois, classique et épurée. Costumes d'époque, plateau quasi nu, la joute verbale comme principal décorum.

STANISLAS NORDEY

Création
le 23 septembre
2025



Au Théâtre
de Lorient -
Centre dramatique
national



Spectacle
en Français



Durée estimée
1h50

NOUS, LES HÉROS

(VERSION
AVEC LE PÈRE)

Création
2025  2026



© JPARISOT

De JEAN-LUC LAGARCE
Mise en scène CLÉMENT HERVIEU-LÉGER

Scénographie CAMILLE DUCHEMIN
Costumes CAROLINE DE VIVAISE
Lumières ALBAN SAUVÉ
Musique THOMAS GENDRONNEAU
Réalisation sonore JEAN-LUC RISTORD
Collaboration artistique
AURÉLIEN HAMARD-PADIS

En tournée
25/26 et 26/27



Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord
Coproduction Théâtre de Lorient - Centre dramatique national ; Théâtre de Caen ; Compagnie des Petits Champs ; en cours...
La Compagnie des Petits Champs est conventionnée par la Drac Normandie – Ministère de la Culture et de la Communication, la Région Normandie, le Département de l'Eure, l'Intercom de Bernay-Terres de Normandie.

Nous, les héros narre les tribulations d'une famille de comédiens en tournée dans « le centre de l'Europe ». La représentation vient de se terminer et la troupe regagne les loges, ou plutôt ce qui leur tient lieu de loge. Peut-être l'arrière-salle d'une salle des fêtes où l'on aurait installé des tables de maquillage avec miroirs, des paravents ainsi que quelques matelas ou lits de camp. Il pourrait y avoir également des portants avec des éléments de costumes de scène, des valises, un réchaud à gaz... La représentation n'a pas été brillante et le public peu enthousiaste. Lagarce renoue ici avec un genre théâtral que l'on pourrait appeler « la sortie de théâtre », un genre initié par Molière avec *La Critique de l'Ecole des femmes* puis repris notamment par Karl Valentin ou Roland Dubillard. Mais contrairement à ces auteurs cités, Lagarce se place lui, non pas du côté de ceux qui sortent de la salle de spectacle mais du côté de ceux qui sortent de scène. Il invite le spectateur à rejoindre les coulisses et à partager l'intimité des comédiennes et des comédiens à l'heure où ceux-ci se démaquillent et retrouvent leur costume de ville. Le spectateur ne verra jamais le spectacle, la représentation est terminée. Quelle pièce joue-t-on d'ailleurs ? Il ne pourra que l'imaginer, la rêver. Mais il sera le témoin de la vie qui passe. Cette vie de troupe tant fantasmée.

CLÉMENT HERVIEU-LÉGER

Avec
AYMELINE ALIX, CLÉMENCE BOUÉ,
JEAN-NOËL BROUTÉ, OLIVIER DEBBASCH
VINCENT DISSEZ, THOMAS GENDRONNEAU,
JUDITH HENRY, JULIETTE LÉGER,
ELSA LEPOIVRE de la Comédie-Française
GUILLAUME RAVOIRE, DANIEL SAN PEDRO

Création
25/26



Spectacle
en Français
et Persan



Durée estimée
TBC

FOROUGH FARROKHZAD

Création
2025  2026



© DR

« Noire, brusque, brûlante. Ces mots vagues font d'elle un portrait si précis que tu la reconnaîtras entre mille ». Le 13 février à 16h30, Forough Farrokhzad est morte dans un accident d'auto à Téhéran. C'était l'une des plus grandes poétesses persanes contemporaines.

Ces mots de l'écrivain, philosophe et réalisateur français Chris Marker sur Forough Farrokhzad, après l'avoir rencontrée à Téhéran lors de son voyage en Iran - me paraissent toujours les mots les plus justes dont je m'empare pour parler de Forough Farrokhzad en quelques phrases. Elle est noire, elle est brusque, elle est brûlante. C'est tout ce qu'il ne fallait pas être dans cette société macho de Téhéran dans les années cinquante et soixante. Elle est avant-gardiste et libre.

MINA KAVANI

Conception et adaptation MINA KAVANI

Création musicale ERIK TRUFFAZ

Vidéo BERTRAND BONELLO (sous réserve)

Collaboration artistique CÉLIE PAUTHE

Dramaturgie JEAN-DAMIEN BARBIN

Scénographie LOUISE SARI

Costumes ANAÏS ROMAND

Lumières EN COURS

Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord

Coproduction Le Manège - Scène Nationale de Maubeuge; Théâtre & Cinéma Choisy-le-Roi; en cours...

YFCHVRXWILQdu Cercle de l'Athénée et des Bouffes du Nord et de sa Fondation
abritée à l'Académie des beaux-arts

Avec

MINA KAVANI

FIROOZEH RAEESDANA (CHANT, KAMÂNCHE)

En tournée
25/26 et 26/27



Création
le 5 novembre
2024



Au Théâtre
National de
Strasbourg



Spectacle
en Français



Durée estimée
1h30

En tournée
24/25 et 25/26



INCONDITIONNELLES

Création
2024  2025



© Lisa Como

Texte KAE TEMPEST
Musique DAN CAREY
Traduction et mise en scène
DOROTHÉE MUNYANEZA

Collaboration musicale BEN LAMAR GAY
Scénographie et lumières CAMILLE DUCHEMIN
Costumes LILA JOHN
Coordination artistique VIRGINIE DUPRAY
Assistanat à la mise en scène LISA COMO

Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord
Coproduction Théâtre National de Strasbourg ; Festival d'Automne à Paris ; Théâtre de Namur ; La Muse en Circuit – Centre national de création musicale ; L'Arc – Scène nationale Le Creusot
Avec le soutien de la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon – Centre national des écritures du spectacle **Avec le soutien** du Cercle de l'Athénée et des Bouffes du Nord et de sa Fondation abritée à l'Académie des beaux-arts **Décor et costumes réalisés par** les ateliers du Théâtre National de Strasbourg. *Inconditionnelles (Hopelessly devoted)* de Kae Tempest traduit par Dorothee Munyaneza est publié et représenté par L'ARCHE – éditeur & agence théâtrale. www.larche-editeur.com

Inconditionnelles célèbre l'amour. Il s'agit d'aimer « autant qu'on peut » et « autant qu'on sait ». L'amour qui aveugle et avilit, celui toxique de Chess pour un homme aussi solaire que violent, celui qui l'a « mise sous les verrous », l'amour de deux femmes, Chess et Serena, si puissant qu'il crée cet espace parfait où dans la pénombre d'une cellule de prison, « rien ne manque », mais si démunie qu'il ne saurait survivre hors du milieu carcéral. L'amour-amitié de Silver et Chess, qui se rencontrent et s'appriivoisent par la musique. Enfin, l'amour maternel, immense, mais irrémédiablement contraint et complexe: celui vers lequel tend Serena comme une étape nécessaire d'un retour à la normale, devenir maman, emmener « les gosses » au parc... Dicté par les conventions de « dehors » et les cours de parentalité, il est menacé à chaque instant par l'enfance et le renoncement tragique de sa propre mère. Et puis celui de Chess pour Kayla, l'absente pourtant si présente qu'elle en devient un personnage et qui s'incarne si intensément dans sa vie intérieure. (...) La musique brouille les espaces. Venue des mondes intérieurs de Chess, elle emplit l'univers carcéral, elle est ce langage secret entre les deux amantes, elle est ce lien qui leur permet d'être présentes au monde, ce lien qui fonde l'amitié de Silver avec Chess, elle est ce qui scellera la communauté. Aux côtés de Ben LaMar Gay, compagnon de longue route, nous créerons des couleurs dans les interstices entre les partitions originales de Kae Tempest et Dan Carey et construirons une architecture sonore qui nourrira la porosité éphémère et fragile des espaces physiques et poétiques.

DOROTHÉE MUNYANEZA

Avec
SONDOS BELHASSEN, BWANGA PILIPILI
DAVIDE-CHRISTELLE SANVEE, GRACE SERI

Création
le 5 novembre
2024



Au Théâtre
National de
Strasbourg



Spectacle
en Français



Durée estimée
1h30

En tournée
24/25 et 25/26



INCONDITIONNELLES

Création
2024  2025

2024

Du 5 au 15 novembre

Théâtre National de Strasbourg

Du 20 novembre au 1^{er} décembre

Théâtre des Bouffes du Nord, Paris

Le 5 décembre

L'Arc - Scène nationale, Le Creusot

2025

Le 17 janvier

L'Espal - Scène nationale du Mans

Du 23 au 25 janvier

Théâtre Royal de Namur - Belgique

Les 30 et 31 janvier

Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles - Belgique

Du 26 au 28 mars

Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon

Création
le 17 janvier 2025



Au Théâtre
Saint-Louis
à Pau



Spectacle
en Français



Durée estimée
1h30

En tournée
24/25 et 25/26



LE PROCÈS DE JEANNE

Création
2024  2025

© Ludivine Robert (Photo de répétition)



D'après les minutes du procès
de condamnation de Jeanne d'Arc - 1431

Conception JUDITH CHEMLA
et YVES BEAUNESNE
Mise en scène YVES BEAUNESNE
Musique CAMILLE ROCAILLEUX
Livret MARION BERNÈDE

Scénographie DAMIEN CAILLE-PERRET
Vidéo PIERRE NOUVEL
Lumières CÉSAR GODEFROY
Costumes JEAN-DANIEL VUILLERMOZ
Coiffures et maquillages CATHERINE BÉNARD
Assistanat à la mise en scène
JULIETTE SÉJOURNÉ

Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord

Coproduction Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Opéra de Limoges ; Théâtre de Caen ; Théâtre National de Nice ; Opéra de Vichy ; Théâtre Saint-Louis - Pau ;

Compagnie de La Chose Incertaine - Yves Beaunesne ; Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne ; Centre d'art et de culture de Meudon ; Espace Michel-Simon de Noisy-le-Grand

Avec le soutien en résidence du Théâtre Public de Montreuil **Avec le soutien du** Cercle de l'Athénée et des Bouffes du Nord et de sa Fondation abritée à l'Académie des beaux-arts **Avec le soutien** du Centre national du cinéma et de l'image animée **Avec le soutien du** Centre national de la musique

Décor réalisé par les ateliers de l'Opéra de Limoges

Avec JUDITH CHEMLA,
Jeanne d'Arc dite La Pucelle

Et MATHIEU BEN HASSEN
Percussions, chant
EMMA GERGELY Violoncelle, chant
ROBINSON JULIEN-LAFERRIÈRE
Trombone, chant
ETIENNE MANCHON
Piano et synthétiseurs, chant
MARIE SALVAT Violon et alto, chant
HIPPOLYTE DE VILLÈLE Cor, chant

Et à l'image
ELIOT BERGER
LÉONARD BERTHET-RIVIÈRE
JACQUES BONNAFFÉ
THIERRY BOSC
FRÉDÉRIC CUIF
PATRICK DESCAMPS
JEAN-CLAUDE DROUOT
ANTOINE LAUDET
ERIC PUCHEU
JEAN-CHRISTOPHE QUENON
MICHEL VANDERLINDEN

Comment restituer l'expérience spirituelle dans sa dimension artistique, sans la superstition ? Lorsque Péguy écrit sur Jeanne, il a 23 ans, il n'est pas encore croyant. Il veut surtout dénoncer le poids des dogmes et des institutions. L'Église, il s'en fout. Mais c'est quand même une expérience du sacré. Pour moi, la musique, le théâtre, le cinéma, c'est exactement ça, c'est mystique. Je veux réunir les trois dans cet « opérotorio ». Avec une comédienne qui se sent comme un poisson dans les eaux dans ces trois arts. Ce sera l'ardente Judith Chemla. Ce projet s'est inventé et construit avec elle. Jeanne est le chant des étourneaux, l'espoir des nuits de novembre, les giboulées de printemps, les voix familières qui montent d'en haut avec l'odeur du pain en train de cuire, le parfum des fleurs de pommier, la chaleur des pierres chauffées par le soleil à la fin du jour, toutes choses qui pourraient nous manquer quand on est mort. Rien d'extravagant dans cet appel : des milliers de femmes, en France et dans le monde, ont déjà ressaisi son étendard : bergères, caissières, infirmières, enseignantes, toutes les « invisibles ». - YVES BEAUNESNE

Création
le 17 janvier 2025



Au Théâtre
Saint-Louis
à Pau



Spectacle
en Français



Durée estimée
1h30

LE PROCÈS DE JEANNE

2025

Les 17 et 18 janvier

Théâtre Saint-Louis, Pau

Le 23 janvier

Théâtre de Nîmes

Du 29 janvier au 15 février

Théâtre des Bouffes du Nord, Paris

Le 4 mars

Espace Michel-Simon, Noisy-le-Grand

Le 8 mars

Opéra de Vichy

Les 11 et 12 mars

Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon

Les 19 et 20 mars

Théâtre de Caen

Le 25 mars

Centre d'art et de culture de Meudon

Le 27 mai

Théâtre Impérial de Compiègne

En tournée
24/25 et 25/26



Saison
2024  2025

EN TOURNÉE



Créé
le 28 septembre
2023



Au Manège –
Scène nationale
de Maubeuge



Spectacle
en Français



Durée : 1h30

STABAT MATER

© Jean-Louis Fernandez



D'après DOMENICO SCARLATTI
Création collective LA PHENOMENA
et LA TEMPÊTE
Mise en scène MAËLLE DEQUIEDT
Direction musicale et arrangements
SIMON-PIERRE BESTION

Dramaturgie SIMON HATAB
Scénographie HEIDI FOLLIET
Costumes SOLÈNE FOURT
Lumières AURÉLIANE PAZZAGLIA
Chorégraphie OLGA DUKHOVNAYA
Régie générale / plateau JORI DESQ
Son MATEO ESNAULT
Assistanat à la mise en scène CLARA CHABALIER
Assistanat aux costumes
SALOMÉ VANDENDRIESSCHE

Avec
YOUSOUF ABI-AYAD
EMILIE INCERTI FORMENTINI
FRÉDÉRIC LEIDGENS
MAUD POUGEOISE

Et la Compagnie LA TEMPÊTE :
ANNABELLE BAYET
Soprano et basse électrique
GUY-LOUP BOISNEAU
Ténor, percussions et piano
JEAN-CHRISTOPHE BRIZARD
Basse et accordéon
MYRIAM JARMACHE
Mezzo-soprano
PARVATI MAEDER
Mezzo-soprano et violoncelle
NN Soprano et flûte traversière
MATTEO PASTORINO
Clarinette et clarinette basse
NN Baryton et piano
ABEL ROHRBACH Bugle et tuba
VIVIEN SIMON
Ténor, scie musicale et piano

En 1703 eut lieu en Italie un tremblement de terre dévastateur. Le pape Clément XI y vit une manifestation du Ciel et décréta pour 5 ans la fermeture des théâtres. Quelques années plus tard, Domenico Scarlatti vient s'installer à Rome. Fils de l'illustre compositeur d'opéra, il a longtemps vécu dans l'ombre de son père. Son nom passera à la postérité pour avoir signé quelque 555 sonates. Il compose ce Stabat Mater, répondant sans doute à une commande du Vatican pour la basilique Saint-Pierre. La Phenomena et La Tempête s'allient pour explorer, à travers une forme de théâtre musical, cette composition inouïe pour 10 voix, jamais mise en scène à ce jour. Dans cette musique, Maëlle Dequiedt et Simon-Pierre Bestion voient la tentative de déborder le deuil par l'expression du désir. La scène de la mère qui se tient face à la croix devient le point de départ d'une équipée sauvage. La metteuse en scène compose une fresque iconoclaste et transgressive à travers les siècles, une suite de tableaux qui mettent à jour la théâtralité défendue de l'œuvre. Réunissant sur scène 4 comédiens et 10 chanteurs-instrumentistes, elle creuse les strates que le temps a déposées entre l'œuvre et nous. Simon-Pierre Bestion adapte librement la partition de Scarlatti pour libérer les énergies contenues dans la musique. Associant des instruments d'origines et d'époques très diverses, ce Stabat Mater devient une expérience sensorielle et sensible.

En tournée
24/25



Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord, Compagnie La Phenomena & Compagnie vocale et instrumentale La Tempête

Production associée Antipol (Théâtre d'Orléans / Scène nationale ; Le Manège, Scène nationale de Maubeuge ; Fondazione I Teatri, Reggio)

Coproduction Opéra de Lille ; Opéra de Reims ; Le Quartz, Scène nationale et Congrès de Brest ; MCA - Maison de la Culture d'Amiens ; Cercle des partenaires.

Avec le soutien du Centre national de la musique **Le décor a été réalisé** par l'atelier de l'Opéra de Reims et les costumes par l'atelier du Théâtre National de Strasbourg.

La Phenomena et La Tempête sont associés au Théâtre d'Orléans / Scène nationale. Le spectacle inclut un extrait de Dysphoria Mundi de Paul B. Preciado et de La Vie matérielle de Marguerite Duras

Créé
le 28 septembre
2023



Au Manège –
Scène nationale
de Maubeuge



Spectacle
en Français



Durée : 1h30

STABAT MATER

2025

Les 20 et 21 mars

Opéra de Rouen

Le 29 mars

Palais des Beaux-Arts de Charleroi – Belgique

Le 1^{er} avril

Théâtre de Caen

Du 10 au 12 avril

La Cité Bleue Genève - Suisse

En tournée
24/25



Créé
le 1^{er} juin
2022



Au Théâtre
National de
Nice



Spectacle
en Français



Durée : 1h40

SANS TAMBOUR



© Jean-Louis Fernandez

Mise en scène SAMUEL ACHACHE
Direction musicale FLORENT HUBERT
Arrangements collectifs à partir de lieder
de Schumann tirés de : *Liederkreis op.39*,
Frauenliebe und Leben op.42, *Myrthen op. 25*,
Dichterliebe op.48, *Liederkreis op.24*
Compositions d'ANTONIN-TRI HOANG, FLORENT
HUBERT et EVE RISSER

À GÉRARD LUTINIER

En tournée
24/25 et 25/26



Tout commence par un effondrement, celui d'un couple,
de leur maison et de son histoire. Ils parlent ou ils chantent
c'est un peu la même chose finalement. La fin de leur histoire
est le début de la nôtre, celle qui consiste à construire de nouveau
sur ses propres ruines.

SAMUEL ACHACHE

Scénographie LISA NAVARRO
Costumes PAULINE KIEFFER
Lumières CÉSAR GODEFROY
Collaboration à la dramaturgie
SARAH LE PICARD et LUCILE ROSE
Assistanat aux costumes et accessoires
ELOÏSE SIMONIS

De et avec
SAMUEL ACHACHE, GULRIM CHOÏ,
en alternance avec MYRTILLE HETZEL,
LIONEL DRAY, en alternance avec LAURENT MÉNORET,
ANTONIN-TRI HOANG,
FLORENT HUBERT, SÉBASTIEN INNOCENTI, SARAH LE
PICARD, LÉO-ANTONIN LUTINIER, AGATHE PEYRAT

Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord & La Sourde
Coproduction Théâtre de Lorient - Centre dramatique national ; Théâtre National de Nice ; Les Théâtres de la ville de Luxembourg ; Théâtre de Caen ; Le Quartz, Scène nationale de Brest ;
Festival d'Avignon ; Points communs nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise / Val d'Oise ; Festival Dei Due Mondi – Spoleto ; Opéra national de Lorraine ; Festival d'Automne à Paris ;
Le Parvis – Scène nationale Tarbes Pyrénées ; Théâtre + Cinéma Scène Nationale Grand Narbonne ; Le Grand R – Scène Nationale de La Roche-sur-Yon ; Cercle des partenaires
Avec le soutien en résidence de création de la vie brève – Théâtre de l'Aquarium, de la Fondation Royaumont et du Centre d'art et de culture de Meudon **Avec le soutien** du Centre national de la
musique

Créé
le 1^{er} juin
2022



Au Théâtre
National de
Nice



Spectacle
en Français



Durée : 1h40

SANS TAMBOUR

2025

Du 8 au 10 janvier

Centre Dramatique National de Tours – Théâtre Olympia

Les 4 et 5 février

Le Quartz – Scène nationale de Brest

Du 25 février au 9 mars

Théâtre des Bouffes du Nord, Paris

Du 12 au 15 mars

Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine

En tournée
24/25 et 25/26



Créé
le 8 mars
2022



Au Théâtre
des Bouffes du
Nord



Spectacle
en Anglais
surtitré



Durée : 1h10

SHAKESPEARE / BACH



© Quentin Balpe

Parfois la mémoire revient, amenant avec elle des visages, des prénoms, des bribes d'histoires et des sons. De ce lieu émergent des sonnets de Shakespeare, parfois lointains parfois d'une présence pénétrante. Comme s'ils étaient adressés à ces visages ou si c'étaient eux les visages qui nous les disaient. Le violoncelle, lui, à travers les suites de Bach, fait réapparaître des pans de la mémoire et sculpte le temps

- SONIA WIEDER-ATHERTON

Mise en scène et violoncelle
SONIA WIEDER-ATHERTON
Voix CHARLOTTE RAMPLING

Lumières JEAN KALMAN
Vidéo QUENTIN BALPE
Conception sonore ALAIN FRANÇAIS
Création bande son SONIA WIEDER-ATHERTON et
ALAIN FRANÇAIS
Traduction en français des Sonnets
ANDRÉ MARKOWICZ et FRANÇOISE MORVAN
Accessoires MANON ISIDE

En tournée
25/26 et 26/27



Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord
Coproduction Cercle des partenaires
En accord avec Les Visiteurs du Soir
Avec le soutien à la résidence du Théâtre Antoine Watteau - Nogent-sur-Marne

Créé
le 8 mars
2022



Au Théâtre
des Bouffes du
Nord



Spectacle
en Anglais
surtitré



Durée : 1h10

SHAKESPEARE / BACH

2024

Le 26 novembre

Opéra de Massy

En tournée
25/26 et 26/27



Créé
le 11 janvier
2022



À l'Athénée Théâtre
Louis-Jouvet



Spectacle
en Français



Durée : 1h50



*Le spectacle a reçu deux
Molières en mai 2022 :
Molière du Metteur en scène
dans un spectacle de
Théâtre public (Valérie Lesort
et Christian Hecq),
Molière de la Création visuelle
et sonore*

LE VOYAGE DE GULLIVER



© Fabrice Robin

Après *20.000 lieues sous les mers*, de Jules Verne, et *La Mouche*, Christian Hecq et Valérie Lesort présentent *Le Voyage de Gulliver*, adaptation du célèbre roman d'aventures fantastiques de Jonathan Swift. Seul survivant d'un naufrage, Gulliver s'éveille sur le rivage, assailli par des êtres minuscules, qui le font prisonnier et le présentent à l'Empereur et à sa femme l'Impératrice Cachaça. Géant pacifique, Gulliver observe l'agitation des hommes et la versatilité des puissants, leur goût du pouvoir et de la guerre. Christian Hecq et Valérie Lesort s'emparent de cette satire sociale et politique pour en faire un hymne à la différence, le tout rythmé par des chansons et de la musique originale. Les lilliputiens sont incarnés par des marionnettes hybrides, moitié comédien, moitié marionnette, ils mesurent 50 cm, seul Gulliver conserve sa taille humaine. Boîte noire, manipulations d'objets et trouvailles visuelles, leur univers se déploie à merveille dans ce conte foisonnant, exaltant son ironie piquante et jubilatoire.

Une libre adaptation du roman
de JONATHAN SWIFT
par VALÉRIE LESORT
Mise en scène CHRISTIAN HECQ
et VALÉRIE LESORT
Assistanat à la mise en scène
FLORIMOND PLANTIER

Création et réalisation des marionnettes
CAROLE ALLEMAND
et FABIENNE TOUZI DIT TERZI
Assistées de LOUISE DIGARD
et ALEXANDRA LESEUR-LECOCQ

Scénographie AUDREY VUONG
Costumes VANESSA SANNINO
Lumières PASCAL LAAJILI
Musique MICH OCHOWIAK et DOMINIQUE BATAILLE
Accessoires SOPHIE COEFFIC et JULIETTE NOZIÈRES
Collaboration artistique SAMI ADJALI
Création maquillage HUGO BARDIN

Avec
EMMANUELLE BOUGEROL, RENAN CARTEAUX,
VALÉRIE LESORT, CAROLINE MOUNIER,
MATHIEU PEROTTO, PAULINE TRICOT,
NICOLAS VERDIER, ERIC VERDIN

En tournée
24/25



Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord, Compagnie Point Fixe **Coréalisation** Athénée Théâtre Louis-Jouvet
Coproduction Les Célestins, Théâtre de Lyon ; Théâtre de Caen ; Espace Jean Legendre – Théâtres de Compiègne ; Théâtre National de Nice ; Théâtre de Saint-Maur ; MA scène nationale – Pays de Montbéliard ; La Coursive, Scène Nationale de La Rochelle ; Bateau Feu – Scène Nationale Dunkerque ; Théâtre de Sartrouville ; Le Grand R, Scène Nationale de La-Roche-sur-Yon ; Théâtre Edwige Feuillère Vesoul
Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet
Action financée par la Région Ile-de-France; **avec le Soutien** du Théâtre D. Cardwell, Draveil, du Fonds d'Insertion professionnelle de l'Académie de l'Union - ESPTL, DRAC Nouvelle-Aquitaine et Région Nouvelle-Aquitaine

Créé
le 11 janvier
2022



À l'Athénée Théâtre
Louis-Jouvet



Spectacle
en Français



Durée : 1h50

LE VOYAGE DE GULLIVER

2024 - 25

Du 18 décembre 2024 au 4 janvier 2025

Athénée Théâtre Louis-Jouvet, Paris

En tournée
24/25



Créé
le 24 septembre
2021



Au Théâtre
de Lorient



Spectacle
en Français



Durée : 45 min

CHŒUR DES AMANTS



© Filipe Ferreira

Chœur des amants, de Tiago Rodrigues, est un récit lyrique de deux amants confrontés à une situation limite de vie ou de mort où l'oxygène commence à se faire rare. Deux acteurs/amants nous racontent, simultanément, des versions légèrement différentes d'une même histoire, célébrant l'amour quand tout est remis en cause, mais sans savoir comment procéder avec la normalité.

Texte et mise en scène TIAGO RODRIGUES

Scénographie MAGDA BIZARRO
et TIAGO RODRIGUES

Lumières MANUEL ABRANTES

Costumes MAGDA BIZARRO

Traduction du texte THOMAS RESENDES

Avec

OCÉANE CAÏRATY
ou ALMA PALACIOS

(en alternance)

DAVID GESELSON

ou GRÉGOIRE MONSAINGEON

(en alternance)

En tournée
24/25 et 25/26



Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord

Coproduction Espace 1789 / Saint-Ouen

Avec le soutien de Scènes du Golfe / Théâtres Arradon – Vannes

Le texte de *Chœur des amants* est publié aux éditions LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS

Créé
le 24 septembre
2021



Au Théâtre
de Lorient



Spectacle
en Français



Durée : 45 min

CHŒUR DES AMANTS

2024

Les 14 et 15 septembre

Festival Seuls en scène, Hearst Dance Theater, Princeton – États-Unis

Le 5 novembre

Théâtre du Jura, Delémont – Suisse

Les 6 et 7 novembre

Théâtre Le Reflet, Vevey – Suisse

Le 12 novembre

Théâtre de Bressuire – Scènes de Territoire

Le 15 novembre

Centre culturel Guy Gambu, Vernon

Le 16 novembre

Espace culturel Boris Vian, Les Ulis

Du 20 au 23 novembre

Le Quartz – Scène nationale de Brest

En tournée
24/25 et 25/26



Créé
le 24 septembre
2021



Au Théâtre
de Lorient



Spectacle
en Français



Durée : 45 min

CHŒUR DES AMANTS

2025

Les 7 et 8 janvier

Bonlieu Scène nationale Annecy

Le 10 janvier

Cinéma Théâtre Les 3 Pierrots, Saint-Cloud

Le 12 janvier

La Renaissance, Mondeville

Le 14 janvier

Espace Brémontier, Arès

Du 16 au 19 janvier

L'Idéal (Théâtre du Nord), Tourcoing

Le 21 janvier

Théâtre de Montbéliard – MA scène nationale

Les 23 et 24 janvier

Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Salle Jacques Brel, Montigny-le-Bretonneux

Les 27 et 28 janvier

La Comédie de Clermont – Scène nationale

Le 30 janvier

Scène nationale du Sud-Aquitain - Salle Tanka, Saint-Jean-de-Luz

Du 22 au 24 mai

Théâtre-Sénart, Scène nationale

En tournée
24/25 et 25/26



Créé
le 25 juin
2021



Au Printemps
des Comédiens,
Montpellier



Spectacle
en Français



Durée : 1h25

TEMPEST PROJECT



© Philippe Vialatte

Adaptation et mise en scène PETER BROOK
et MARIE-HÉLÈNE ESTIENNE

Lumières PHILIPPE VIALATTE
Chants HARUÉ MOMOYAMA

Avec
SYLVAIN LEVITTE, PAULA LUNA
FABIO MANIGLIO , LUCA MANIGLIO
MARILÛ MARINI, ERY NZARAMBA

La Tempête est une énigme, c'est une fable où rien ne semble pouvoir être pris à la lettre et si on reste à la surface de la pièce sa qualité cachée nous échappe. Il y a un mot qui revient très souvent dans la pièce, c'est le mot « liberté » – Et comme toujours avec Shakespeare le mot n'est pas employé d'une manière évidente, il vient comme une suggestion, il résonne tout au long de la pièce comme un écho – Caliban veut sa liberté, Ariel la sienne qui n'est pas la même et pour Prospero, il doit se libérer de la tâche qu'il s'est infligé lui-même, la vengeance, et tout ce qui va avec, et qui l'empêche d'être libre. Le Duc Prospero, plongé dans ses livres, à la quête de l'occulte restait dans ses rêves et fut trahi par son frère. Arrivé en exilé sur l'île, on pourrait croire qu'il va trouver sa liberté car il possède l'art de la magie et peut transformer les éléments à sa guise. Mais cette magie n'appartient pas à l'humain. Un vrai homme ne doit pas obscurcir le soleil de minuit – ni sortir les morts de leurs tombeaux – ni déclencher une terrible tempête et faire prisonniers ses anciens ennemis. Le désir de vengeance dévore Prospero, il ne pardonnera que quand il verra l'amour – l'amour que ressent sa propre fille pour le fils de son ennemi le Roi de Naples – envahir et transformer les deux jeunes gens. Il devra alors faire face à lui-même et à son cœur et décider qu'il doit laisser la magie, enterrer son bâton, pardonner les usurpateurs, surtout son propre frère, rendre leur liberté à Ariel et même à Caliban, renoncer au pouvoir que sa magie lui donnait. Pour finalement rester devant nous, humble, demandant le pardon. Le dernier mot de la pièce – sans doute le dernier mot que Shakespeare a écrit – est le mot « Libre ».

-

PETER BROOK ET MARIE-HÉLÈNE ESTIENNE

En tournée
24/25



Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord

Coproduction Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis ; Scène nationale Carré-Colonnes Bordeaux Métropole ; Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – Scène Nationale ; Le Carreau - Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan ; Teatro Stabile del Veneto ; Cercle des partenaires

Le texte « *Tempest project* », adaptation de Peter Brook et Marie-Hélène Estienne d'après la version française de Jean-Claude Carrière de *La Tempête* de William Shakespeare, a été publié en novembre 2020 chez Actes Sud-Papiers.

Créé
le 25 juin
2021



Au Printemps
des Comédiens,
Montpellier



Spectacle
en Français



Durée : 1h25

TEMPEST PROJECT

2024

Les 6 et 7 septembre

Alte Reithalle, Aarau - Suisse

Les 10 et 11 septembre

Théâtre de Coire - Suisse

2025

Du 14 au 29 mars

Théâtre des Bouffes du Nord, Paris

En tournée
24/25



Créé
le 8 janvier
2020



Au Théâtre
des Bouffes
du Nord



Spectacle
en Français



Durée : 1h40



*Le spectacle a reçu trois
Molières en juin 2020 :
Création visuelle, comédien
dans un spectacle de théâtre
public (Christian Hecq) et
comédienne dans un spectacle
de théâtre public (Christine
Murillo).*

En tournée
25/26



LA MOUCHE



© Fabrice Robin

Librement inspiré de la nouvelle
de GEORGE LANGELAAN
Adaptation et mise en scène VALÉRIE LESORT
et CHRISTIAN HECQ

Scénographie AUDREY VUONG
Lumières PASCAL LAJILI
Création sonore et musique DOMINIQUE BATAILLE
Guitare BRUNO POLIUS-VICTOIRE
Costumes MOÏRA DOUGUET
Plasticiennes CAROLE ALLEMAND et VALÉRIE LESORT
Assistanat à la mise en scène FLORIMOND PLANTIER
Création vidéo ANTOINE ROEGIERS
Technicien vidéo ERIC PERROYS
Accessoiristes MANON CHOSEROT
et CAPUCINE GROU-RADENEZ

Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord & Compagnie Point Fixe
Coproduction Les Célestins, Théâtre de Lyon ; Espace Jean Legendre – Théâtres de Compiègne ; Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon
« La Mouche » in NOUVELLES DE L'ANTI-MONDE de George Langelaan © Robert Laffont

« Une performance de plus pour Christian Hecq, acteur marionnette de lui-même. [...] Il est dans le jeu en permanence, et on voit qu'il se régale dans ce casse-tête de la transformation à vue, étudiant les mouvements graciles de l'insecte, imaginant de petits bruits suggestifs, contrôlant et animant chaque millimètre de son corps. Avec un acteur pareil, aucun risque à se laisser téléporter jusqu'au Théâtre des Bouffes du Nord. » - LE MONDE

« Entre poésie décalée et tendresse trash, le cocktail improbable témoigne d'un humour sans arrière-pensée, dont la sincérité fait mouche à chaque instant. » - LES INROCKUPTIBLES

« Le dispositif impressionne aussi avec sa scénographie et ses effets spéciaux (son, marionnettes, difformités) combinant science-fiction bricolée et milieu rural précaire. Plus visuels que textuels, l'humour et l'effroi portés par ce spectacle hors du commun sont constamment surprenants. »
- LE JOURNAL DU DIMANCHE

« La fantaisie, l'inventivité, la folie des acteurs font mouche. » - LE FIGARO

Avec
JAN HAMMENECKER
CHRISTIAN HECQ, sociétaire de la Comédie-Française
VALÉRIE LESORT
CHRISTINE MURILLO

Créé
le 8 janvier
2020



Au Théâtre
des Bouffes
du Nord



Spectacle
en Français



Durée : 1h40

LA MOUCHE

2025 - 26

En tournée
25/26



Du 17 décembre 2025 au 4 janvier 2026

Théâtre des Bouffes du Nord, Paris

Créé
le 17 septembre
2016



Au Théâtre
des Bouffes
du Nord



Spectacle
en Français, italien,
parlé et chanté,
surtitré en français



Durée : 2h00

TRAVIATA

VOUS MÉRITEZ UN
AVENIR MEILLEUR



© Pascal Gély

Avec FLORENT BAFFI
DAMIEN BIGOURDAN
JÉRÔME BILLY
EMMANUELLE BRUNAT Clarinette
EMILE CARLIOZ Cor
RENAUD CHARLES Flûte
ELISE CHAUVIN
ou JULIETTE SÉJOURNÉ
JUDITH CHEMLA
MYRTILLE HETZEL Violoncelle
BRUNO LE BRIS Contrebasse
GABRIEL LEVASSEUR Accordéon
SÉBASTIEN LLADO trombone
MARIE SALVAT Violon

D'après *La Traviata*
de GIUSEPPE VERDI

Conception BENJAMIN LAZAR,
FLORENT HUBERT
et JUDITH CHEMLA

Mise en scène BENJAMIN LAZAR
Arrangements et direction musicale
FLORENT HUBERT et PAUL ESCOBAR
Chef de chant ALPHONSE CEMIN
Scénographie ADELINE CARON
Costumes JULIA BROCHIER
Lumières MAËL IGER
Maquillages et coiffures
MATHILDE BENMOUSSA
Assistanat à la mise en scène
JULIETTE SÉJOURNÉ
Assistanat à la scénographie
NICOLAS BRIAS
et FANNY COMMARET

« Elle est miraculeuse. Elle est la musique.
Elle ne joue pas, elle n'interprète pas, elle n'incarne
pas. Elle est au-delà, elle est la musique, elle est le chant, elle est
Violetta. Pâle visage, souple silhouette, regard fiévreux, Judith
Chemla bouleverse et impose sa lumineuse présence au cœur
de cette très particulière Traviata, d'après Giuseppe Verdi. »
- LE FIGARO

« Ce à quoi nous avons assisté [...] est de pure grâce,
un moment magique, rare, où théâtre et musique – et humanité
– empruntent le couloir ascendant d'un souffle unique. »
« Sans doute l'un des spectacles les plus aboutis présentés
ces dernières années au Théâtre des Bouffes du Nord »
« L'espace de deux heures, Benjamin Lazar a fait de nous
non plus des spectateurs jouisseurs et compassionnels mais
bel et bien des amoureux blessés au point d'en mourir »
- LE MONDE

« Jamais Traviata n'aura trouvé interprète si proche de la très
élégante et sensible courtisane Marie Duplessis, qui l'inspira.
Jamais n'aura été incarnée avec grâce si diaphane et mutine
à la fois, alanguie et sexy, enfantine et éternelle, cette « dame
aux camélias ». » « Musiciens et acteurs-chanteurs se mêlent
sur le plateau dans un délicieux et savant brassage de musique,
de chants et de paroles. [...] Jusqu'à l'essence même, Florent
Hubert a réduit avec une infinie délicatesse la luxuriante
musique de Verdi. » - TÉLÉRAMA

En tournée
24/25



Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord

Coproduction Théâtre de Caen ; Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne – scène nationale de l'Oise en préfiguration ; Le Parvis – scène nationale de Tarbes-Pyrénées ; le Théâtre – scène nationale Mâcon-Val de Saône ; TANDEM scène nationale ; Théâtre Forum Meyrin/Genève ; Le Moulin du Roc – scène nationale de Niort ; Théâtre de l'Incrédule ; Cercle des partenaires des Bouffes du Nord **Action financée** par la Région Île-de-France **Avec le soutien** de la SPEDIDAM et l'aide d'Arcadi Île-de-France **Avec la participation artistique** du Jeune théâtre national

Construction des décors Ateliers du Moulin du Roc – scène nationale de Niort **Le Théâtre de l'Incrédule est soutenu** par la Région Normandie

Créé
le 17 septembre
2016



Au Théâtre
des Bouffes
du Nord



Spectacle
en Français, italien,
parlé et chanté,
surtitré en français



Durée : 2h00

TRAVIATA

VOUS MÉRITEZ UN
AVENIR MEILLEUR

2024

Le 14 novembre

Espace Marcel Carné, Saint-Michel-sur-Orge

Les 16 et 17 novembre

Théâtre-Sénart, Scène nationale

Le 20 novembre

Le Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire

Le 3 décembre

Théâtre du Jura, Delémont – Suisse

Les 6 et 7 décembre

Bonlieu Scène nationale Annecy

Le 14 décembre

Théâtre Le Reflet, Vevey – Suisse

Les 17 et 18 décembre

La Cité Bleue Genève – Suisse

En tournée
24/25



Créé
le 17 septembre
2016



Au Théâtre
des Bouffes
du Nord



Spectacle
en Français, italien,
parlé et chanté,
surtitré en français



Durée : 2h00

TRAVIATA

VOUS MÉRITEZ UN
AVENIR MEILLEUR

2025

Les 28 et 29 avril

Teatro Cucinelli - Solomeo, Italie

Le 17 mai

Festival Floréal musical – La Rotonde, Thaon-les-Vosges

Le 20 mai

Le Manège - Théâtre François Ponsard, Vienne

Le 23 mai

Biennale Là Haut - Le Moulin à Café, Saint-Omer

En tournée
24/25



Saison

2024  2025

- Directrice déléguée SOPHIE HOULBRÈQUE
sophie.houlbreque@bouffesdunord.com

- Responsable de production et diffusion MARA PATRIE
mara.patrie@bouffesdunord.com / 01 46 07 32 58

- Chargé de diffusion PIERRE BOUSQUET
pierre.bousquet@bouffesdunord.com / 01 70 64 22 40