

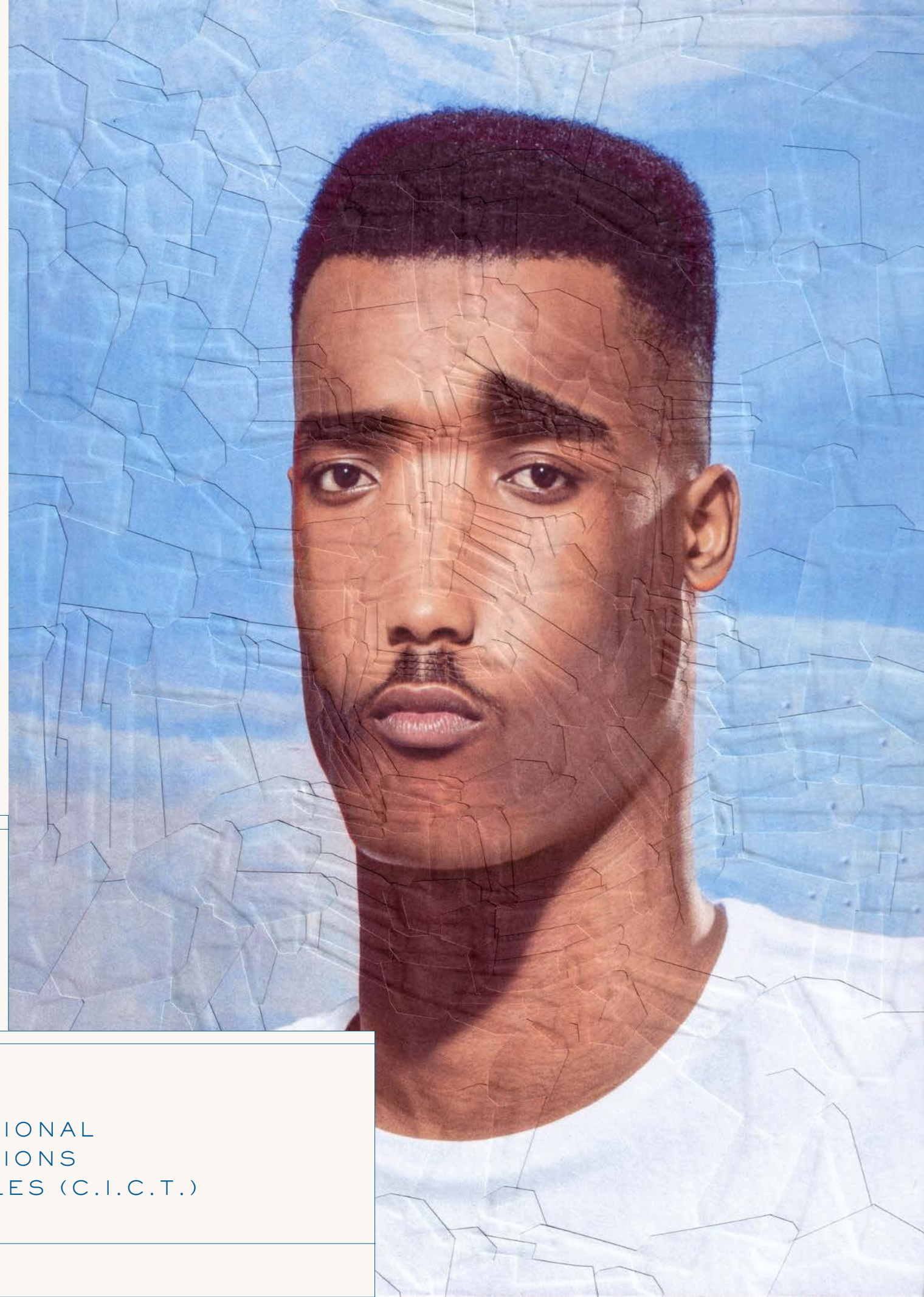
CRÉATIONS

THÉÂTRE
DES BOUFFES
DU NORD

ET TOURNÉES

CENTRE
INTERNATIONAL
DE CRÉATIONS
THÉÂTRALES (C.I.C.T.)

SAISON 2020 - 2021



2020

REFLECTIONS

2021



MAGDA BIZARRO

Texte et mise en scène
TIAGO RODRIGUES

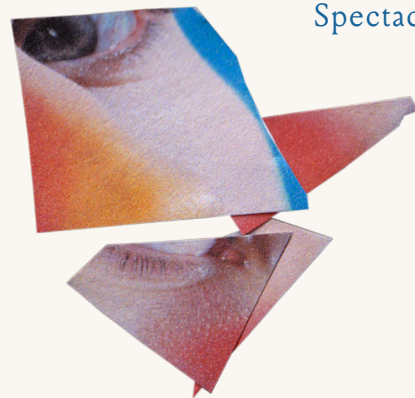
Scénographie
MAGDA BIZARRO
ET TIAGO RODRIGUES

Costumes
MAGDA BIZARRO

Avec
DAVID GESELSON
ALMA PALÁCIOS

Durée estimée : 50 min

Spectacle en français



CHŒUR
DES AMANTS

CRÉATION
2020 - 2021

Tiago Rodrigues revient à sa première pièce de théâtre. Écrite et créée à Lisbonne, en 2007, Chœur des amants est un récit lyrique et polyphonique. Un jeune couple raconte à deux voix la condition de vie et de mort qu'ils traversent lorsque l'un d'eux se sent étouffé. En juxtaposant des versions légèrement différentes des mêmes événements, la pièce nous permet d'explorer un moment de crise, comme une course contre-la-montre, où tout est menacé et où l'on retrouve la force vitale de l'amour.

13 ans après sa première création, Tiago Rodrigues invite Alma Palacios et David Geselson à donner corps à ces deux personnages qu'il a inventés. Il en profite aussi pour imaginer ce qui leur est arrivé toutes ces années. Sans se limiter à en faire une nouvelle mise en scène, il décide d'écrire sur le passage du temps et ce qui en découle sur la vie des amants. Qu'en est-il, de cet amour qui a défié la mort ?

CRÉATION LE 27 NOVEMBRE 2020
AU THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD
EN TOURNÉE EN 20/21 ET 21/22

Production C.I.C.T. - THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD

REPRÉSENTATIONS
À VENIR

Du 27 novembre au 19 décembre 2020
THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD

13 et 14 janvier 2021
MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS

16 janvier 2021
LA SCÈNE WATTEAU
NOGENT - SUR - MARNE

9 et 10 février 2021
ESPACE 1789 / SAINT-OUEN

Du 22 au 24 février 2021
LA COURSIVE
SCÈNE NATIONALE LA ROCHELLE

25 et 26 février 2021
THÉÂTRE DE LA COUPE D'OR,
SCÈNE CONVENTIONNÉE DE ROCHEFORT

13 et 14 mars 2021
LA FABRIQUE DE THÉÂTRE / BASTIA

18 et 19 mars 2021
COMÉDIE DE COLMAR

Du 29 au 31 mars 2021
LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE DE BREST



DR

Comédie en musique de
MOLIÈRE ET DE LULLY

Mise en scène
MICHEL FAU

Direction musicale
GAÉTAN JARRY

Costumes
CHRISTIAN LACROIX

Décors
EMMANUEL CHARLES

Maquillage
PASCALE FAU

Lumières
JOËL FABING

Coiffes et Perruques
VÉRONIQUE SOULIER NGUYEN
avec la collaboration de
LA MAISON MESSAÏ

Avec
ALKA BALBIR, ARMEL CAZEDEPATS,
MICHEL FAU, PHILIPPE GIRARD,
FLORENT HU,
ANNE - GUERSANDE LEDOUX,
NATHALIE SAVARY
et 4 chanteurs et 8 musiciens de
L'ENSEMBLE MARGUERITE LOUISE

Durée estimée : 1h30

GEORGE DANDIN	CRÉATION 2020 - 2021
OU LE MARI CONFONDU	

C'est le 18 juillet 1668 que Molière et la troupe du roi donnent avec succès *George Dandin*, une comédie mêlée d'une pastorale chantée pour «le Grand Divertissement royal de Versailles» offerte par Louis XIV à sa cour, pour célébrer la paix d'Aix-la-Chapelle conclue avec l'Espagne.

Cette histoire grinçante inspirée de la culture médiévale, où un paysan riche et odieux achète une jeune fille noble, s'enchâsse avec des intermèdes élégants où des bergers échangent des propos galants.

Molière nous raconte ici que le mariage est un marché dans lequel l'amour n'a pas de part - puisque Dandin en épousant Angélique de Sotenville, a échangé un titre contre sa fortune - et que pourtant le marié s'acharne à revendiquer l'amour et la fidélité de sa femme.

Si la pièce reste immorale puisque le mal triomphe, elle dit avant tout que l'on peut tout acheter sauf l'amour : c'est là qu'elle reste intemporelle.

Pour mettre en abîme cette fable à la fois douloureuse, burlesque et obsessionnelle, nous choisirons d'assumer une esthétique baroque et cauchemardesque...

MICHEL FAU

CRÉATION LE 1ER OCTOBRE 2020 À LA SCÈNE NATIONALE D'ALBI
EN TOURNÉE EN 20/21 ET 21/22

Production C.I.C.T. - THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD

Coproduction THÉÂTRE DE SURESNES-JEAN VILAR ; OPÉRA ROYAL-CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES ; THÉÂTRE DE CAEN ; ATELIER THÉÂTRE JEAN VILAR-LOUVAIN - LA - NEUVE ; FESTIVAL DE SABLÉ - L'ENTRACTE, SCÈNE CONVENTIONNÉE ; THÉÂTRES DE COMPIÈGNE

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

Remerciements OPÉRA NATIONAL DE PARIS - DIRECTION STÉPHANE LISSNER ; OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX

GEORGE DANDIN

REPRÉSENTATIONS
À VENIR

OU LE MARI CONFONDU

1er octobre 2020
SCÈNE NATIONALE D'ALBI

13 octobre 2020
L'AVANT SEINE, THÉÂTRE
DE COLOMBES

15 octobre 2020
CENTRE D'ART ET DE
CULTURE / MEUDON

29 octobre 2020
GRIMALDI FORUM / MONACO

4 novembre 2020
OPÉRA GRAND AVIGNON

7 novembre 2020
THÉÂTRE LE FORUM / FRÉJUS

10 novembre 2020
THÉÂTRE DE CORBEIL-ESSONNES

13 et 14 novembre 2020
PALAIS DES BEAUX-ARTS
DE CHARLEROI / BELGIQUE

17 au 21 novembre 2020
ATELIER THÉÂTRE JEAN VILAR
LOUVAIN-LA-NEUVE / BELGIQUE

7 et 8 janvier 2021
GRAND THÉÂTRE D'ANGERS
LES HIVERNALES DU FESTIVAL D'ANJOU

Du 12 au 17 janvier 2021
THÉÂTRE DE CAEN

20 et 21 janvier 2021
MALRAUX / SCÈNE NATIONALE
CHAMBÉRY SAVOIE

27 et 28 janvier 2021
CENTRE GÉRARD PHILIPPE
VILLE DE CALAIS

2 et 3 février 2021
THÉÂTRE SAINT-LOUIS / PAU

6 février 2021
THÉÂTRE DUCOURNEAU / AGEN

11 et 12 février 2021
THÉÂTRE DE SURESNES

10 mars 2021
CENTRE CULTUREL ET ARTISTIQUE
UCCLE / BELGIQUE

18 mars 2020
THÉÂTRE ALEXANDRE DUMAS
SAINT-GERMAIN-EN-LAYE

Du 24 au 28 mars 2021
OPÉRA ROYAL / CHÂTEAU
DE VERSAILLES SPECTACLES

2 avril 2021
THÉÂTRE DES SABLONS
NEUILLY-SUR-SEINE

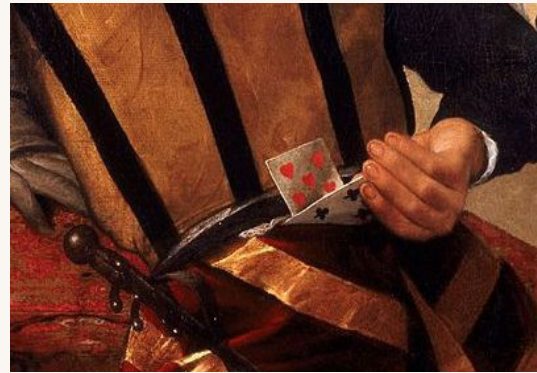
8 et 9 avril 2021
LE THÉÂTRE, SCÈNE NATIONALE
DE MÂCON VAL - DE - SAÔNE

13 et 14 avril 2021
THÉÂTRE ANDRÉ MALRAUX
RUEIL - MALMAISON

20 et 21 avril 2021
ESPACE JEAN LEGENDRE
THÉÂTRES DE COMPIÈGNE

29 avril 2021
THÉÂTRE OLYMPIA / ARCACHON





LES TRICHEURS - LE CARAVAGE (DÉTAIL)

LES COULEURS DE L'AIR

CRÉATION
2020 - 2021

Écriture et mise en scène
IGOR MENDJISKY

Dramaturgie
CHARLOTTE FARCET

Musique
RAPHAËL CHARPENTIER

Lumières
STÉPHANE DESCHAMPS

Costumes
MAY KATREM
ET SANDRINE GIMENEZ

Vidéo et son
YANNICK DONET

Scénographie
CLAIRE MASSARD
ET IGOR MENDJISKY

Avec

RAPHAËLE BOUCHARD en alternance avec
ALEXANDRINE SERRE,
PIERRE HIESSLER,
IGOR MENDJISKY,
HORTENSE MONSAINGEON,
THIBAUT PERRENOUD en alternance avec
LÉO-ANTONIN LUTINIER,
JULIETTE POISSONNIER,
ESTHER VAN DEN DRIESSCHE,
JEAN-PAUL WENZEL,
YURIY ZAVALNYOUK

Durée estimée : 3h
(incluant un entracte de 30 min)

Ce matin-là mon père est mort. Son cœur, pour différentes raisons n'a plus assuré l'éjection du sang dans son organisme et dans son cerveau. Il s'est arrêté de battre. Cela fait plusieurs années que j'attendais cet appel et que j'en avais peur ; peur de la vérité implacable, peur d'être orphelin, peur d'embarquer vers un nouveau continent. J'ai toujours su que les affaires de mon père n'étaient pas claires. Enfant, j'ai toujours trouvé cela étrange de savoir qu'il fallait dire au téléphone à certaines personnes que mon père n'était pas là, c'était presque devenu un jeu. Un jeu auquel ma sœur jumelle et moi nous adonnions ; nous savions que quand cette personne ou cette autre appelait, il fallait dire « Il n'est pas là ». Les heures qui ont suivi sa mort ont été d'un tout autre acabit puisqu'elles ont ouvert pour moi la porte d'un monde que je soupçonnais mais sur lequel je n'avais jamais posé de mots ni de chiffres. Face aux avocats et au notaire, j'ai découvert concrètement qu'en plus d'être artiste peintre, mon père était un escroc, un très grand escroc, un de ceux qui manipulent, qui charment, qui mentent et qui soutirent de très grosses sommes d'argent. Le continent sur lequel j'ai accosté était un mensonge sidérant, un feu d'artifice de mensonges, un feu d'artifice qui d'heure en heure, de jour en jour grandissait et me plongeait dans des ténèbres prodigieusement ahurissantes et abyssales.

IGOR MENDJISKY

CRÉATION LE 4 NOVEMBRE 2020 AU THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER - LA PISCINE
EN TOURNÉE EN 20 / 21 ET 21 / 22

Production C.I.C.T. - THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD & MOYA KRYSA

Coproduction LE GRAND T, THÉÂTRE NATIONAL DE LOIRE-ATLANTIQUE ; THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER / LA PISCINE, PÔLE CIRQUE EN ILE-DE-FRANCE ; CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON ; THÉÂTRE ET CINÉMAS DE SAINT-MAUR ; THÉÂTRE ROMAIN ROLLAND VILLEJUIF ; ACTIF ASSOCIATION CULTURELLE DE THÉÂTRES EN ILE DE FRANCE ; EMC - SAINT-MICHEL-SUR-ORGE ; CERCLE DES PARTENAIRES DES BOUFFES DU NORD

Projet soutenu par l'Adami Déclencheur.

Ce texte est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques – ARTCENA.

Texte à paraître chez Actes Sud Papiers

LES COULEURS
DE L'AIR

REPRÉSENTATIONS
À VENIR

Du 4 au 8 novembre 2020
THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER - LA PISCINE
CHÂTENAY-MALABRY

13 et 14 novembre 2020
LA FERME DU BUISSON
MARNE-LA-VALLÉE

Du 20 au 25 novembre 2020
LE GRAND T / NANTES

Du 2 au 6 décembre 2020
THÉÂTRE ROMAIN ROLLAND
VILLEJUIF

11 et 12 décembre 2020
MIDWINTER NIGHT'S DREAM 2020
TALLINN / ESTONIE

20 janvier 2021
THÉÂTRE ANDRÉ MALRAUX
RUEIL-MALMAISON

23 janvier 2021
ESPACE MARCEL CARNÉ
SAINT-MICHEL-SUR-ORGE

5 février 2021
THÉÂTRE DE CORBEIL-ESSONNES

11 février 2021
THÉÂTRE DU VÉSINET

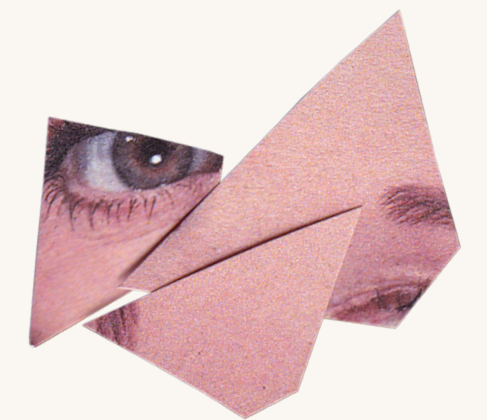
Du 3 au 21 mars 2021
THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD

26 mars 2021
THÉÂTRE DE SAINT-MAUR
SAINT-MAUR-DES-FOSSÉS

Du 31 mars au 4 avril 2021
LES CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

8 et 9 avril 2021
THÉÂTRE DE CHÂTILLON,
EN CORÉALISATION AVEC LE THÉÂTRE
JEAN ARP / CLAMART

14 avril 2021
THÉÂTRE DES BERGERIES
NOISY-LE-SEC





PASCAL GELY

TEMPEST PROJECT

CRÉATION
2020 - 2021

Un spectacle issu
d'une recherche autour de
La Tempête de
WILLIAM SHAKESPEARE

Adaptation et mise en scène
PETER BROOK ET
MARIE-HÉLÈNE
ESTIENNE

Lumières
PHILIPPE VIALATTE

Avec 6 comédiens dont :
MAÏA JEMMETT
ALEX LAWTHOR
MARCELLO MAGNI
ERY NZARAMBA

Distribution en cours

En anglais, surtitré en français

Ce spectacle est issu d'un workshop
présenté en février 2020
au Théâtre des Bouffes du Nord.

La Tempête est une énigme, c'est une fable où rien ne semble pouvoir être pris à la lettre. Si on reste à la surface de la pièce, sa qualité cachée nous échappe. Il y a un mot qui revient très souvent dans la pièce : « liberté ». Et comme toujours avec Shakespeare le mot n'est pas employé d'une manière évidente, il vient comme une suggestion, il résonne tout au long de la pièce comme un écho.

Arrivé en exilé sur l'île, on pourrait croire que Prospero va trouver sa liberté car il possède l'art de la magie et peut transformer les éléments à sa guise. Mais cette magie n'appartient pas à l'humain. Un vrai homme ne doit pas obscurcir le soleil de minuit ni sortir les morts de leurs tombeaux ni déclencher une terrible tempête et faire prisonniers ses anciens ennemis. Le désir de vengeance dévore Prospero, il ne pardonnera que quand il verra l'amour – l'amour que ressent sa propre fille pour le fils de son ennemi le Roi de Naples – envahir et transformer les deux jeunes gens. Il devra alors faire face à lui-même et à son cœur et décider qu'il doit laisser la magie, enterrer son baton, pardonner les usurpateurs, surtout son propre frère, rendre leur liberté à Ariel et même à Caliban, renoncer au pouvoir que sa magie lui donnait. Pour finalement rester devant nous, humble, demandant le pardon.

Le dernier mot de la pièce – sans doute le dernier mot que Shakespeare ait écrit est le mot Libre.

PETER BROOK ET MARIE-HÉLÈNE ESTIENNE

CRÉATION LE 6 JANVIER 2021 AU THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE
EN TOURNÉE EN 20/21 ET 21/22

REPRÉSENTATIONS À VENIR

Du 6 au 10 janvier 2020
THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE
SAINT-DENIS

Du 4 au 14 février 2021
THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD

Du 19 au 21 février 2021
STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM
PAYS-BAS

Production C.I.C.T. - THÉÂTRE DES BOUFFES

Coproduction THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE,
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE SAINT-DENIS ;
EN COURS...

Le texte « Tempest project », adaptation de Peter Brook et Marie-Hélène Estienne d'après la version française de Jean-Claude Carrière de La Tempête de William Shakespeare, sera publié en novembre 2020 chez Actes Sud-Papiers.



JULIEN BENHAMOU

Texte
JEAN-PHILIPPE
TOUSSAINT

Mise en scène et scénographie
AURÉLIEN BORY

Musique
JOAN CAMBON

Lumières
ARNO VEYRAT

Co-scénographie
PIERRE DEQUIVRE

Costumes
MANUELA
AGNESINI

Avec
DENIS PODALYDÈS
Sociétaire de la Comédie-Française

Production C.I.C.T. - THÉÂTRE DES
BOUFFES DU NORD
Coproducteur COMPAGNIE III - AURÉLIEN
BORY; THÉÂTRE DELACITÉ - CENTRE
DRAMATIQUE NATIONAL TOULOUSE
OCCITANIE; TNB - THÉÂTRE NATIONAL
DE BRETAGNE; THÉÂTRE NATIONAL DU
LUXEMBOURG; THÉÂTRE PRINCESSE
GRACE MONACO; LES HIVERNALES DU
FESTIVAL D'ANJOU; LA COURSIÈRE -
SCÈNE NATIONALE DE LA ROCHELLE.

Ce spectacle a reçu une aide à la création de
la Mairie de Toulouse.

LA DISPARITION DU PAYSAGE

CRÉATION
2020 - 2021

Une des premières choses que Denis Podalydès m'a ait écrite à propos de *La disparition du paysage* de Jean-Philippe Toussaint fût une question : s'agit-il de l'intrusion soudaine, violente du réel, dans ce qu'il y a de plus profond en l'homme, sa pensée, son imaginaire, c'est-à-dire sa capacité à fabriquer des représentations ?

J'imagine derrière cette fenêtre décrite précisément par Toussaint, le déroulement horizontal d'un paysage qui ne cesserait de se transformer, qui rappellerait le défilement si souvent évoqué par ceux qui vivent une « near death experience ». Une grande toile imprimée qui se déroulerait, littéralement grâce à deux rouleaux verticaux (rappelant les machines de Wagner déroulant une toile peinte).

Mais avec ce dispositif il ne s'agit pas seulement d'un paysage mais de sa disparition. Le spectacle durera le temps du défilement, qui dépend de la longueur de la toile où est imprimée le paysage et de la vitesse de défilement. Ce dispositif de déroulement est condamné à s'interrompre. Il compte le temps. La disparition du paysage commence dans le texte avec un brouillard. Ajouter par ce brouillard des images à l'image. Faire de ce brouillard celui de l'explosion mais aussi celui de l'engourdissement de l'esprit. Un brouillard rend floue toute représentation. A la précision de l'observation succède une pensée brouillée. La mort est ici d'abord la mort de l'imaginaire, l'extinction progressive non pas du réel mais de la dernière représentation. A la physique du réel, que je m'attache toujours à rendre visible sur le plateau, se substitue grâce au texte de Toussaint la physique de l'imaginaire. Ainsi dans une approche assez littérale du titre, dont je tire toujours mon inspiration première, j'aimerais dérouler sur le plateau un paysage, et littéralement le faire disparaître. Chercher en même temps l'éphémère et l'éternel. N'est-ce pas au théâtre le dessein de toute tentative ?

AURÉLIEN BORY

CRÉATION LE 12 JANVIER 2021 AU THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD
EN TOURNÉE EN 20 / 21 ET 21 / 22

REPRÉSENTATIONS À VENIR

Du 12 au 30 janvier 2021
THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD

Du 10 au 20 mars 2021
THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE
RENNES

Du 23 au 25 mars 2021
LA COURSIÈRE / SCÈNE NATIONALE
LA ROCHELLE

Du 30 mars au 1er avril 2021
THÉÂTRE NATIONAL DU LUXEMBOURG

6 avril 2021
THÉÂTRE EDWIGE FEUILLÈRE
VESOUL

15 avril 2021
THÉÂTRE PRINCESSE GRACE
MONACO

15 et 16 mai 2021
BONLIEU SCÈNE NATIONALE
ANNECY

21 et 22 mai 2021
GRAND THÉÂTRE D'ANGERS / LES
HIVERNALES DU FESTIVAL D'ANJOU

25 et 26 mai 2021
THÉÂTRE SAINT-LOUIS / PAU

1er juin 2021
THÉÂTRE JEAN VILAR
SAINT-QUENTIN



DR

Texte et mise en scène
PASCAL RAMBERT

Avec
AUDREY BONNET
(FR)
SILVIA COSTA (IT)
BARBARA LENNIE,
en alternance avec
ITSASO ARANA (ES)

Lumière
YVES GODIN

Costumes
ANAÏS ROMAND

Musique
ALEXANDRE MEYER

Collaboration artistique
PAULINE
ROUSSILLE

Spectacle en français,
italien et espagnol

CRÉATION 2020 - 2021

3 ANNONCIATIONS

Trois comédiennes au plateau, Silvia Costa, Barbara Lennie en alternance avec Itsaso Arana, et Audrey Bonnet, se réapproprient le mystère de l'annonciation qui se joue entre la vierge Marie et l'ange Gabriel, incarné par chacune d'entre elles dans leurs langues maternelles. Trois monologues, en italien, espagnol, français. Trois prises de parole performatives creusent ce sillon pour le questionner aujourd'hui, le tirer du côté de la modernité. Dans ce dispositif, le public devient le dépositaire de la révélation, il est en position de recevoir, dans l'état d'écoute de la Vierge.

Que pourrait-on annoncer à notre époque ? Quelles pourraient être les annonces contemporaines ? La catastrophe écologique à venir ? La fin du monde ? L'avènement de temps nouveaux ? Une marche arrière ? Tout est ouvert et l'imagination est reine.

PASCAL RAMBERT

CRÉATION LE 29 SEPTEMBRE 2020 AU TNB - THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE
EN TOURNÉE EN 20 / 21 ET 21 / 22

Production STRUCTURE PRODUCTION
Coproduction TNB - THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE ; SCÈNE NATIONALE DU SUD - AQUITAIN ;
C.I.C.T. - THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD

REPRÉSENTATIONS À VENIR

Du 29 septembre au 7 octobre 2020
TNB THÉÂTRE NATIONAL
DE BRETAGNE / RENNES

17 et 18 novembre 2020
SCÈNE NATIONALE DU
SUD-AQUITAIN / BAYONNE

20 et 21 novembre 2020
ESPACE PLURIELS / PAU

Du 7 au 12 janvier 2021
CDN DE TOURS - THÉÂTRE OLYMPIA

15 et 16 janvier 2021
JUNTA DE ANDALUCIA / SEVILLE
ESPAGNE

Du 18 au 28 février 2021
THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD

16 et 17 mars 2021
TRIENNALE MILANO / MILAN / ITALIE



REFAITIONS

À VENIR



JEAN-LOUIS FERNANDEZ

ANDANDO

LORCA 1936

CRÉATION
2019 - 2020

Andando est une proposition de concert théâtral réunissant six comédiennes chanteuses et trois musiciens, autour de la poésie de Lorca et sur la musique de Pascal Sangla. La musique – si importante pour Lorca qui faillit devenir pianiste concertiste et était passionné de musique populaire, de flamenco et de gospel – est ce qui permet l'accès le plus direct à sa poésie et à son univers, que l'on soit néophyte ou spectateur averti. À travers six figures féminines, toutes issues de l'œuvre de Lorca, c'est Federico lui-même qui se raconte. En filigrane, on découvre l'Espagne de l'été 1936, déchirée entre modernité et liberté d'une part, et tradition et conservatisme de l'autre. Cet été-là, l'Espagne bascule dans la guerre civile. A la fin de *La Maison de Bernarda Alba*, la jeune Adela, convaincue de la mort de Pépé le Romano, l'homme qu'elle aime, se suicide. Elle était une jeune femme libre qui aimait danser et chanter. Bernarda va boucler la maison encore davantage, et imposer à ses filles le silence.

Et si nous commençons l'histoire à la mort de Bernarda. Si tout commençait par une veillée funèbre. Leur mère morte, qu'advient-il de ses filles? *Andando* est un événement rare. La réunion de talents singuliers autour d'un rêve commun : faire revivre, le temps d'une soirée musicale endiablée, l'âme et les rêves de Federico Garcia Lorca.

DANIEL SAN PEDRO

CRÉÉ LE 13 MARS 2020 À LA SCÈNE NATIONALE DU SUD-AQUITAIN / BAYONNE

EN RAISON DES RESTRICTIONS SANITAIRES LIÉES AU COVID-19, LA TOTALITÉ DES REPRÉSENTATIONS DU SPECTACLE ONT ÉTÉ ANNULÉES AU PRINTEMPS 2020 À L'ISSUE DE LA CRÉATION. UNE NOUVELLE PÉRIODE DE TOURNÉE EST PRÉVUE SUR LA SAISON 21 / 22.

REPRÉSENTATIONS À VENIR

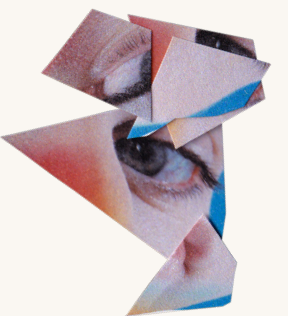
VERSION CONCERT

25 octobre 2020

THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD

7 mars 2021

INSTITUT DU MONDE ARABE / PARIS



Production C.I.C.T. - THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD
Coproduction SCÈNE NATIONALE DU SUD-AQUITAIN - BAYONNE ; COMPAGNIE DES PETITS CHAMPS ; LA MAISON/NEVERS - SCÈNE CONVENTIONNÉE ARTS EN TERRITOIRE EN PRÉFIGURATION ; SCÈNE NATIONALE ARCHIPEL DE THAU - SÈTE ; CHÂTEAUVALLON - SCÈNE NATIONALE ; LE GRAND R, SCÈNE NATIONALE DE LA ROCHE-SUR-YON

La compagnie des Petits Champs est conventionnée par la DRAC Normandie - Ministère de la Culture et de la Communication et reçoit le soutien du Département de l'Eure et de la Région Normandie.

Textes
FEDERICO GARCIA
LORCA

Mise en scène, adaptation et traduction
DANIEL SAN PEDRO

Composition et direction musicale
PASCAL SANGLA

Scénographie
AURÉLIE MAESTRE

Costumes
CAROLINE DE VIVAISE

Lumières
ALBAN SAUVÉ

Création sonore
JEAN-LUC RISTORD

Avec
AYMELINE ALIX
AUDREY BONNET
ZITA HANROT
CAMÉLIA JORDANA
ESTELLE MEYER
JOHANNA NIZARD

et les musiciens
LIV HEYM (violon)
PASCAL SANGLA (piano)
M'HAMED EL MENJRA
(guitare, percussions, contrebasse)

Durée : 1h30
Spectacle chanté en français,
arabe et espagnol



DIEGO SALAMANCA

DR

Un masque de
JAMES SHIRLEY

Musique
CHRISTOPHE GIBBONS
ET MATTHEW LOCKE

Mise en scène
JOS HOUBEN
ET EMILY WILSON

Direction musicale
SÉBASTIEN DAUCÉ

Dramaturgie
KATHERINA LINDEKENS

Scénographie
ORIA PUPPO

Avec 6 chanteurs
DEBORAH CACHET
PERRINE DEVILLERS
YANNIS FRANÇOIS
NICHOLAS MERRYWEATHER
LUCILE RICHARDOT
ANTONIN RONDEPIERRE

2 comédiens dont
FIAMA BENNETT
et 9 musiciens de
L'ENSEMBLE
CORRESPONDANCES

distribution en cours

En anglais
Durée estimée : 2h

CUPID
AND DEATH

CRÉATION
2021 - 2022

Cupid and Death se présente à nous comme une opportunité rêvée non pas pour ressusciter mais pour réinventer, en collaboration avec des artistes extraordinaires, ce style qu'était le "Masque" anglais du XVIIe siècle : un divertissement somptueux avec des chorégraphies raffinées et grotesques, des scènes allégoriques et comiques où se mélangent dieux, humains et animaux dans des intrigues improbables et absurdes.

Moqueries, clin d'œil et sous-entendus dont le sens nous échappe aujourd'hui... alors qu'est ce qui nous reste ?

L'originalité étonnante de la musique, l'ingéniosité de la dramaturgie et surtout l'universalité des thèmes : l'amour et la mort...

JOS HOUBEN ET EMILY WILSON

CRÉATION EN NOVEMBRE 2021 AU THÉÂTRE DE CAEN
EN TOURNÉE EN 21 / 22 ET 22 / 23

Production C.I.C.T. - THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD
Coproduction THÉÂTRE DE CAEN; OPÉRA ROYAL - CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES;
ENSEMBLE CORRESPONDANCES; EN COURS...





DR

Une libre adaptation du roman
de JONATHAN SWIFT
par VALÉRIE LESORT

Mise en scène
VALÉRIE LESORT
ET CHRISTIAN HECQ

Marionnettes
VALÉRIE LESORT,
CAROLE ALLEMAND
ET JOHANNA EHLERT

Musique
HERVÉ LEGEAY

Scénographie
AUDREY VUONG

Lumières
PASCAL LAAJILI

Création sonore
DOMINIQUE BATAILLE

Costumes
FABIENNE TOUZI
DIT TERZI

Avec
SAMI ADJALI
ELLIOT JENICOT
FLORENCE MULLER
PATRICE THIBAUD
PAULINE TRICOT
ERIC VERDIN

Spectacle tout public

LE VOYAGE DE GULLIVER

CRÉATION
2021 - 2022

Après *20 000 lieues sous les mers*, de Jules Verne, et *La Mouche*, libre adaptation de la nouvelle de George Langelaan, Christian Hecq et Valérie Lesort présentent *Le Voyage de Gulliver*, adaptation du célèbre roman d'aventure fantastique de Jonathan Swift.

Seul survivant d'un naufrage, Gulliver s'éveille sur le rivage, assailli par des êtres minuscules, qui le font prisonnier et le présentent à L'Empereur et à sa femme l'Impératrice Cachaça. Géant pacifique, Gulliver observe l'agitation des hommes et la versatilité des puissants, leur goût du pouvoir et de la guerre. Christian Hecq et Valérie Lesort s'emparent de cette satire sociale et politique, et font des lilliputiens des marionnettes hybrides : moitié comédien, moitié marionnette, des petits corps avec de grosses têtes, burlesques et ridicules.

Boîte noire, manipulations d'objets et trouvailles visuelles, leur univers se déploie à merveille dans ce conte foisonnant, exaltant son ironie piquante et jubilatoire.



CRÉATION ET TOURNÉE EN 21 / 22

Production C.I.C.T. - THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD; COMPAGNIE POINT FIXE

Coproduction CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON; ESPACE JEAN LEGENDRE - THÉÂTRES DE COMPIÈGNE; THÉÂTRE DE CAEN; COMÉDIE DE CLERMONT; EN COURS...



QUELLE LIBERTÉ ! ILYA REPIN

D'ALEXANDRE
OSTROVSKIAdaptation
LAURENT MAUVIGNIERMise en scène
DENIS PODALYDÈSMusique
CHRISTOPHE COÏNCostumes
CHRISTIAN LACROIXLumières
STÉPHANIE DANIELAvec
CÉCILE BRUNE
PHILIPPE DUCLOS
MARINA HANDS
Pensionnaire de la Comédie-Française
LESLIE MENU
DOMINIQUE PARENT
ALEXANDRE STEIGER
NADA STRANCAR
THIBAUT VINÇON*Distribution en cours*En français
Durée estimée : 2h30L'ORAGE
CRÉATION
2022 - 2023

L'œuvre d'Alexandre Ostrovski est un continent méconnu en France. Je dis que cette œuvre est un monde où l'humanité même — et pas seulement l'humanité russe — est vivante sur la scène. Un désir ardent, émotif, à jouer ce théâtre me vient car le monde obscur et barbare dont les femmes ostrovskiennes tentent de s'extraire semble aujourd'hui devant nous, plutôt que derrière nous. violemment soumise et dominée, c'est toujours la femme qui, chez Ostrovski, est miroir, prémonition ou matrice d'un monde à venir, monde plus lumineux que les hommes semblent ignorer, refuser ou qu'ils s'acharnent à détruire.

Je voudrais faire surgir, le noyau dur, ancien, sauvage, irréductible de ce théâtre hérissé, impoli, inquiétant et si familier pourtant, en le conquérant peu à peu.

J'ai moi-même joué Ostrovski (*La Forêt*) sous la direction d'un grand maître russe, Piotr Fomenko, en 2004 à la Comédie-Française. Ce spectacle est un des plus marquants de ma vie d'acteur. Sans doute le souvenir, le corps, le geste, l'œil perçant et la voix de Fomenko — la voix surtout — m'accompagnent, m'obnubilent, et c'est en lui que je trouve le principe de mon émotion particulière à entreprendre ce projet.

J'aimerais que l'énergie, la drôlerie, la puissance tragique, la musicalité et la poésie théâtrale qui émanaient de sa pratique, et qu'Ostrovski inspirait entièrement, nous soient un tant soit peu communiquées, que le temps et le rythme de la représentation nous amènent à éprouver simplement et naturellement cette vitalité étrange et surabondante, cette quasi ivresse, ce partage et cet échange d'humanité que le public et les acteurs doivent connaître au contact de l'œuvre d'Ostrovski.

DENIS PODALYDÈS

CRÉATION EN JUIN 2022
EN TOURNÉE EN 22 / 23Production C.I.C.T. - THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD
Coproducteur CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON; EN COURS...

ET TOUJOURS

ENTOURNÉE



PAULINE ROUSSILLE

Texte, mise en scène, installation
PASCAL RAMBERT

Costumes
ANAÏS ROMAND

Assistante à la mise en scène
PAULINE ROUSSILLE

Avec
AUDREY BONNET
MARINA HANDS
Pensionnaire de la Comédie-Française

Durée : 1h30

SOEURS
CRÉATION
2018 - 2019
(MARINA & AUDREY)

J'ai décidé d'écrire *Soeurs (Marina & Audrey)* en octobre 2017 le lendemain de la première répétition aux Bouffes du Nord de la scène que Marina Hands et Audrey Bonnet ont en commun dans *Actrice*. Écrire ou mettre en scène c'est répondre à des appels. Là, ni Marina ni Audrey ne me demandent rien. Elles répètent. Mais ce que je vois devant moi est d'une telle force. Les énergies sont tellement complémentaires, que je décide de répondre à ces forces à ces énergies combinées. Je vois ce jour-là ce que va être *Soeurs (Marina & Audrey)* quelques mois plus tard. Un conflit immense entre deux personnes que tout sépare et que tout réunit. Une lutte à mort. Pieds à pieds. Mots à mots. Corps à corps. Pour ne se dire à travers cette violence entre soeurs qu'une seule chose : l'amour qu'elles se portent.

PASCAL RAMBERT

CRÉÉ LE 6 NOVEMBRE 2018 À BONLIEU SCÈNE NATIONALE / ANNECY
EN TOURNÉE EN 20 / 21 ET 21 / 22

Production STRUCTURE PRODUCTION
Coproduction BONLIEU SCÈNE NATIONALE D'ANNECY.
Coréalisation C.I.C.T. - THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD

DATES DE TOURNÉE

Du 5 au 13 mars 2021
THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG

27 mars 2021
THÉÂTRE BRÉTIGNY - SCÈNE
CONVENTIONNÉE ARTS ET HUMANITÉS /
BRÉTIGNY-SUR-ORGE

30 et 31 mars 2021
THÉÂTRE D'ARLES

3 avril 2021
LE RIVE GAUCHE
SAINT-ETIENNE-DU-ROUVRAY

7 et 8 avril 2021
LU / NANTES

16 et 17 avril 2021
CHÂTEAUVALLON
SCÈNE NATIONALE OLLIOULES

23 et 24 avril 2021
PALAIS DES BEAUX ARTS / CHARLEROI
BELGIQUE

27 et 28 avril 2021
ESPACE PLURIELS / PAU

4 et 5 mai 2021
SCÈNE NATIONALE DU SUD-AQUITAIN
BAYONNE

Du 18 au 21 mai 2021
THÉÂTRE VIDY LAUSANNE / SUISSE



FABRICE ROBIN

Librement inspiré de la nouvelle de
GEORGE LANGELAAN

Adaptation et mise en scène
VALÉRIE LESORT
ET CHRISTIAN HECQ

Scénographie
AUDREY VUONG

Lumières
PASCAL LAAJILI

Plasticiennes
CAROLE ALLEMAND
ET VALÉRIE LESORT

Costumes
MOÏRA DOUGUET

Création sonore et musique
DOMINIQUE BATAILLE

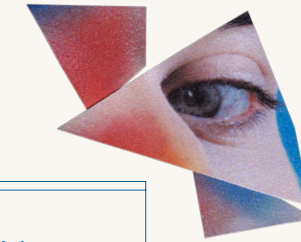
Avec
CHRISTIAN HECQ
Sociétaire de la Comédie-Française
JAN HAMMENECKER
VALÉRIE LESORT
CHRISTINE MURILLO

Durée : 1h40 environ

LE SPECTACLE A ÉTÉ PRIMÉ PAR
TROIS MOLIÈRES EN JUIN 2020 :
MEILLEURE CRÉATION VISUELLE,
MEILLEUR COMÉDIEN
(CHRISTIAN HECQ) ET MEILLEURE
COMÉDIENNE (CHRISTINE MURILLO).

LA MOUCHE

CRÉATION
2019 - 2020



« L'imagination est au pouvoir, au niveau de l'histoire comme sur le plateau, [...] un décor propre à créer toutes les transformations, les métamorphoses, les jeux d'illusion nés dans les cerveaux de Valérie Lesort et Christian Hecq. »

« Une performance de plus pour Christian Hecq, acteur-marionnette de lui-même. [...] Il est dans le jeu en permanence, et on voit qu'il se régale dans ce casse-tête de la transformation à vue [...]. Avec un acteur pareil, aucun risque à se laisser téléporter. »

LE MONDE

« Entre poésie décalée et tendresse trash, le cocktail improbable témoigne d'un humour sans arrière-pensée, dont la sincérité fait mouche à chaque instant. »

LES INROCKUPTIBLES

« Un spectacle visuellement réussi, drôle et singulier, on frémit et on rit, mariage heureux de science-fiction et de comédie doucement, mais franchement fêlée qui rappelle Brunon Dumont ou les Deschiens. »

LE PARISIEN

« Maître ès mimiques, comédien de la gestuelle, Hecq joue mieux que personne l'introverti, le génie qui s'ignore, pieds en dedans, un peu savant, un peu fou moitié bredin, moitié Nobel. »

« La fantaisie, l'inventivité, la folie des acteurs font mouche. »

LE FIGARO

CRÉÉ LE 8 JANVIER 2020 AU THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD
EN TOURNÉE EN 20 / 21 ET 21 / 22

Production C.I.C.T. - THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD ; COMPAGNIE POINT FIXE
Coproduction CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON ; ESPACE JEAN LEGENDRE - THÉÂTRES DE COMPIÈGNE ; LE GRAND R, SCÈNE NATIONALE DE LA ROCHE-SUR-YON
« LA MOUCHE » DANS NOUVELLES DE L'ANTI-MONDE DE GEORGE LANGELAAN © ROBERT LAFFONT



5 et 6 janvier 2021

LE MOULIN DU ROC
SCÈNE NATIONALE DE NIORT

9 et 10 janvier 2021

CENTRE GÉRARD PHILIPPE
VILLE DE CALAIS

13 et 14 janvier 2021

LE BATEAU FEU / DUNKERQUE

19 janvier 2021

THÉÂTRE DUCOURNEAU / AGEN

23 janvier 2021

CENTRE CULTUREL ARAGON
VILLE D'OYONNAX

29 et 30 janvier 2021

L'ONDE THÉÂTRE CENTRE D'ART
VÉLIZY-VILLACOUBLAY

2 février 2021

LA MAISON - MAISON DE LA CULTURE DE
NEVERS AGGLOMÉRATION

Du 5 au 7 février 2021

ODYSSUD / BLAGNAC

10 et 11 février 2021

GRAND THÉÂTRE D'ANGERS
LES HIVERNALES DU FESTIVAL D'ANJOU

14 février 2021

THÉÂTRE DE LA FLEURIAYE / CARQUEFOU

16 février 2021

ESPACE JEAN LEGENDRE
THÉÂTRES DE COMPIÈGNE

20 février 2021

LE CARRÉ / SAINTE-MAXIME

Du 23 au 26 février 2021

LA COURSIVE - SCÈNE NATIONALE
DE LA ROCHELLE

2 mars 2021

THÉÂTRE DE NAMUR / BELGIQUE

6 mars 2021

THÉÂTRE DE CORBEIL-ESSONNES

9 mars 2021

THÉÂTRE ALEXANDRE DUMAS
SAINT-GERMAIN-EN-LAYE

Du 17 au 20 mars 2021

THÉÂTRE-SÉNART SCÈNE NATIONALE

23 mars 2021

THÉÂTRE EDWIGE FEUILLÈRE / VESOUL

27 mars 2021

THÉÂTRE LE FORUM / FRÉJUS

30 mars 2021

THÉÂTRES EN DRACÉNIÉ / DRAGUIGNAN

Du 1er au 3 avril 2021

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE
CDN NICE CÔTE D'AZUR

Du 7 au 17 avril 2021

CADO | CENTRE NATIONAL DE CRÉATION
ORLÉANS

20 et 21 avril 2021

LE GRAND R, SCÈNE NATIONALE
DE LA ROCHE-SUR-YON

24 et 25 avril 2021

EQUILIBRE-NUITHONIE / FRIBOURG
SUISSE

28 et 29 avril 2021

CENTRE CULTUREL ET ARTISTIQUE
UCCLE / BELGIQUE





BRIGITTE ENGUERAND

De CARLO GOLDONI
Mise en scène
CLÉMENT HERVIEU-LÉGER

Décor
AURÉLIE MAESTRE

Costumes
CAROLINE DE VIVAISE

Lumières
BERTRAND COUDERC

Avec
AYMELINE ALIX
ERWIN AROS
LOUIS BERTHÉLÉMY
CLÉMENCE BOUÉ
JEAN-NOËL BROUTÉ
ADELINE CHAGNEAU
MARIE DRUC
CHARLOTTE DUMARTHERAY
M'HAMED EL MENJRA
STÉPHANE FACCO
JULIETTE LÉGER
JEREMY LEWIN
CLÉMENCE PRIOUX
GUILLAUME RAVOIRE
DANIEL SAN PEDRO

Durée : 2h15

LE SPECTACLE A REÇU LE GRAND PRIX 2020
(MEILLEUR SPECTACLE THÉÂTRAL
DE L'ANNÉE)
DU SYNDICAT DE LA CRITIQUE.

UNE DES DERNIÈRES SOIRÉES DE CARNAVAL

CRÉATION
2019 - 2020

«Clément Hervieu-Léger fait de cette «soirée de carnaval» une véritable ode au théâtre [...] Tout est finesse, précision, humour dans la gestuelle et le phrasé des quinze comédiens. [Il] démontre une nouvelle fois sa capacité à diriger une troupe, à gérer les scènes de groupe comme les apartés. Et puisque dans la pièce il n'y a que des premiers rôles, il donne à chacun à l'occasion de briller.»

— PHILIPPE CHEVILLEY - LES ECHOS

«Clément Hervieu-Léger est chez lui dans ce théâtre, comme il l'est chez Molière, un des modèles de Goldoni [...]. On se régale, aux Bouffes du Nord. Et ce d'autant plus que Clément Hervieu-Léger a réuni une excellente distribution franco-suisse, [...] tous les comédiens jouent ensemble, une qualité rare au théâtre. Le mérite de la soirée n'en est que plus grand.»

— BRIGITTE SALINO - LE MONDE

« On est très heureux de retrouver cette soirée de carnaval, la vie active et enfiévrée de Venise et tous ces personnages si bien incarnés. Goldoni les aime tous et leur donne une épaisseur humaine immédiate. L'excellent et sensible Clément Hervieu-Léger signe un spectacle accompli. Une perfection dans la distribution, la direction d'acteurs, les mouvements, la vision. Sans doute le meilleur des spectacles dont on puisse rêver.»

— LE JOURNAL D'ARMELLE HÉLIOT

CRÉÉ LE 27 SEPTEMBRE 2019 AU THÉÂTRE DE CAROUGE / SUISSE
EN TOURNÉE EN 20 / 21 ET 21 / 22

Production C.I.C.T. - THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD

Coproduction THÉÂTRE DE CAROUGE / SUISSE ; COMPAGNIE DES PETITS CHAMPS ; THÉÂTRE DE CAEN ; LA COURSIVE - SCÈNE NATIONALE DE LA ROCHELLE ; SCÈNE NATIONALE D'ALBI ; ESPACE JEAN LEGENDRE - THÉÂTRES DE COMPIÈGNE ; SCÈNE NATIONALE DU SUD-AQUITAIN - BAYONNE ; THÉÂTRE DE SURESNES - JEAN VILAR ; LE GRAND R, SCÈNE NATIONALE

DE LA ROCHE-SUR-YON ; LE CERCLE DES PARTENAIRES DES BOUFFES DU NORD

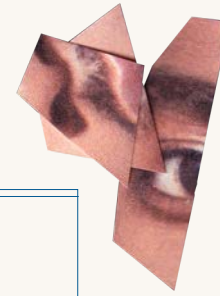
La compagnie des Petits Champs est conventionnée par la DRAC Normandie - Ministère de la Culture et de la Communication et reçoit le soutien du Département de l'Eure et de la Région Normandie.

Avec le soutien de La Spedidam

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

UNE DES DERNIÈRES SOIRÉES DE CARNAVAL

DATES
DE TOURNÉE



Du 4 au 6 novembre 2020

MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS

12 et 13 novembre 2020

LE GRAND R, SCÈNE NATIONALE
DE LA ROCHE-SUR-YON

20 novembre 2020

THÉÂTRE EDWIGE FEUILLÈRE
VESOUL

24 novembre 2020

LE REFLET - THÉÂTRE DE VEVEY
SUISSE

27 novembre 2020

THÉÂTRE PRINCESSE GRACE / MONACO

1^{er} et 2 décembre 2020

CENTRE DES BORDS DE MARNE
LE PERREUX-SUR-MARNE

8 et 9 décembre 2020

MIDWINTER NIGHT'S DREAM 2020
TALLINN ESTONIAN OPERA / ESTONIE

15 et 16 décembre 2020

LE PARVIS SCÈNE NATIONALE
TARBES-PYRÉNÉES

3 février 2021

OPÉRA DE MASSY

6 février 2021

THÉÂTRE DE SAINT-MAUR
SAINT-MAUR-DES-FOSSÉS

9 février 2021

THÉÂTRE ALEXANDRE DUMAS
SAINT-GERMAIN-EN-LAYE

11 février 2021

CENTRE D'ART ET DE CULTURE / MEUDON

16 février 2021

DIEPPE SCÈNE NATIONALE

19 février 2021

LE SPLENDID / SAINT-QUENTIN

1^{er} mars 2021

THÉÂTRE DU CROCHETAN / MONTHEY
SUISSE

4 mars 2021

THÉÂTRE DU BEAUSOBRE / MORGES
SUISSE

6 mars 2021

EQUILIBRE-NUITHONIE / FRIBOURG
SUISSE

9 et 10 mars 2021

THÉÂTRE DES SABLONS
NEUILLY-SUR-SEINE

14 mars 2021

ÉQUINOXE, SCÈNE NATIONALE
DE CHÂTEAUROUX

17 mars 2021

THÉÂTRE OLYMPIA / ARCACHON

23 mars 2021

MALS / SOCHAUX - PROGRAMMATION DE
MA SCÈNE NATIONALE DE MONTBÉLIARD

27 mars 2021

LE CARRÉ BELLE-FEUILLE
BOULOGNE-BILLANCOURT

30 mars 2021

THÉÂTRE DE CHARTRES

1 avril 2021

ESPACE MARCEL CARNÉ
SAINT-MICHEL-SUR-ORGE

Du 20 au 22 avril 2021

THÉÂTRE DE CORNOUAILLE,
SCÈNE NATIONALE DE QUIMPER

Du 28 au 30 avril 2021

L'EMPREINTE, SCÈNE NATIONALE
BRIVE-TULLE

4 mai 2021

LES THÉÂTRES DE MAISONS-ALFORT



PASCAL CHANTIER

D'après le roman *Les naufragés*,
avec *les clochards de Paris* de
PATRICK DECLERCK

Mise en scène
EMMANUEL MEIRIEU

Adaptation
FRANÇOIS COTTRELLE
ET EMMANUEL MEIRIEU

Musique
RAPHAËL CHAMBOUVËT

Costumes
MOÏRA DOUGUET

Maquillage
ROXANE BRUNETON

Lumières, décor, vidéo
SEYMOUR LAVAL
ET EMMANUEL MEIRIEU

Son
RAPHAËL GUENOT

Avec
FRANÇOIS COTTRELLE
STÉPHANE BALMINO

Durée : 1h

LES NAUFRAGÉS

CRÉATION
2017 - 2018

Patrick Declerck a suivi les clochards de Paris pendant quinze ans. Etudiant, il décide de se faire embarquer avec les clochards jusqu'au centre d'hébergement d'urgence de Nanterre. Incognito, en immersion complète, il partage leurs nuits... En 1986, il ouvre la première consultation d'écoute destinée aux SDF. Il pratique la psychanalyse au Centre de Soins Hospitaliers de Nanterre, comme un infirmier de guerre répare les corps sur le front. Un patient l'obsède encore : Raymond qui était devenu son ami. Raymond qui s'est laissé mourir devant le centre d'accueil, une nuit d'hiver et dont le corps a disparu. Après sa mort, Patrick va mener l'enquête, essayer de comprendre. Et chercher sa dépouille.

EMMANUEL MEIRIEU

«Un spectacle invraisemblable par son embrasement autant spatial que poétique. Un monument pour les fracassés.»

— MÉDIAPART

«Les Naufragés giflent le public. Avant de lui mettre des larmes plein le cœur». — TÉLÉRAMA

«Un spectacle d'une intensité visuelle et émotionnelle exceptionnelle. D'une maîtrise absolue.» — FRANCE CULTURE

CRÉÉ LE 5 JUIN 2018 AUX NUITS DE FOURVIÈRE
EN TOURNÉE EN 20 / 21 ET 21/22

Production BLOC OPÉRATOIRE

Coproduction THÉÂTRE COMÉDIE ODÉON; LES NUITS DE FOURVIÈRE

Production déléguée en tournée C.I.C.T. - THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD & BLOC OPÉRATOIRE

Réalisation du bateau ATELIERS JIPANCO

LA COMPAGNIE BLOC OPÉRATOIRE EST CONVENTIONNÉE PAR LA DRAC RHÔNE-ALPES ET LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES, ET SOUTENUE PAR LA VILLE DE LYON

LES NAUFRAGÉS

DATES
DE TOURNÉE

1^{er} octobre 2020
RADIANT BELLEVUE / CALUIRE-ET-CUIRE

3 octobre 2020
SCÈNE NATIONALE DE L'ARC
LE CREUSOT

8 et 9 octobre 2020
LE PARAPLUIE / NAUCELLES

19 novembre 2020
ÉQUINOXE, SCÈNE NATIONALE
DE CHÂTEAURoux

26 novembre 2020
LES THÉÂTRALES CHARLES DULLIN
THÉÂTRE DES QUARTIERS D'IVRY

3 décembre 2020
DIEPPE SCÈNE NATIONALE

8 décembre 2020
SCÈNE NATIONALE DU SUD-AQUITAIN
BAYONNE

11 et 12 décembre 2020
LE LIBERTÉ - SCÈNE NATIONALE
DE TOULON

15 décembre 2020
QUAI DES ARTS / ARGENTAN

6 et 7 janvier 2021
LA HALLE AUX GRAINS / BLOIS

9 janvier 2021
THÉÂTRE DURANCE /
CHÂTEAU-ARNOUX-SAINT-AUBAN

16 janvier 2021
LES PASSERELLES / PONTAULT COMBAULT

19 janvier 2021
THÉÂTRE LE FORUM / FRÉJUS

22 janvier 2021
THÉÂTRE DE CHELLES

28 janvier 2021
LES THÉÂTRES DE MAISONS-ALFORT

31 janvier 2021
LE CHÊNE NOIR / AVIGNON

10 février 2021
LE THÉÂTRE / LAVAL

23 et 24 février 2021
MALRAUX - SCÈNE NATIONALE CHAMBÉRY
SAVOIE

16 mars 2021
LE SALMANAZAR, SCÈNE DE CRÉATION
ET DE DIFFUSION D'ÉPERNAY

14 et 15 avril 2021
LE BATEAU FEU / DUNKERQUE

30 avril 2021
RAYON VERT / SAINT-VALÉRY-EN-CAUX

PARTENAIRES

Le C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord est subventionné par le Ministère de la culture - DRAC Ile-de-France, la Ville de Paris et la Région Ile-de-France.



Le Cercle des Partenaires du Théâtre des Bouffes du Nord



La Fondation Groupe RATP, Le Fonds de dotation Un Pied Devant l'Autre, La Fondation Educlare sous égide de La Fondation AnBer et La Fondation La Ferthé soutiennent « l'Opéra c'est vous ».

La Fondation Safran pour la Musique soutient La Belle Saison dans l'accompagnement des jeunes talents.

Le Cercle des partenaires des Bouffes du Nord remercie ses donateurs Grands Bienfaiteurs, Bienfaiteurs, Amis, Parrains et Membres.

Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal de la Belle Saison au Théâtre des Bouffes du Nord.

La Fondation Accenture est partenaire de la saison de concerts et soutient sa politique de qualité et d'ouverture à des publics variés.

La Sacem est partenaire de la Belle Saison au Théâtre des Bouffes du Nord. La Belle Saison est soutenue par l'Adami et la Spedidam.



France inter, Télérama, Arte et la Fnac sont partenaires du Théâtre des Bouffes du Nord.



THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD

OLIVIER MANTEI — OLIVIER POUBELLE

37 (bis) boulevard de la Chapelle,
75010 Paris / M° La Chapelle
+33 (0)1 46 07 34 50

CONTACTS DIFFUSION

MARKO RANKOV
Responsable production/diffusion
Tél: +33 (0)1 46 07 32 58
marko.rankov@bouffesdunord.com

VIOLAINE ET JÉRÉMY
Graphisme et typographie
Assistés de Clothilde Carton

VÉRONIQUE ATLAN
Chargée de diffusion
Tél: +33 (0)1 70 64 22 40
veronique.atlan@bouffesdunord.com