



CRÉA TIONS

SAISON
2022 / 2023

CENTRE INTERNATIONAL
DE CRÉATIONS
THÉÂTRALES (C.I.C.T.)
THÉÂTRE DES BOUFFES
DU NORD

ET

TOUR
NÉES

CRÉATIONS TIIONS

Saison

2022

2023

LAZZI

CRÉATIONS

2022
2023

Création le 6 septembre 2022
au Théâtre des Bouffes du Nord
En tournée en 22/23 et 23/24

Durée estimée : 1h40 — En français



Crédit photo: @Pascal Gély

Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord **Coproduction** Château Rouge - scène conventionnée d'Annemasse; Les Célestins – Théâtre de Lyon; Ma scène Nationale – Pays de Montbéliard; Théâtres en Dracénie; La Maison / Nevers, scène conventionnée art en territoire; Théâtre L'Éclat / Pont-Audemer; Le Parvis – Scène Nationale Tarbes Pyrénées; Théâtre de Bonneuil sur merne; Cercle des partenaires. *Lazzi* de Fabrice Melquiot est publié et représenté par L'ARCHE – éditeur & agence théâtrale. www.arche-editeur.com

Texte et mise en scène **Fabrice Melquiot**
Scénographie **Raymond Sarti**
Musiques **Emily Loizeau**
Son **Sophie Berger**
Lumières **Anne Vaglio**
Costumes **Sabine Siegwalt**
Chorégraphie **Ambra Senatore**
Assistanat à la mise en scène **Mariama Sylla**
Odorama **Aglaé Nicolas**

Avec **Vincent Garanger**
et **Philippe Torreton**

Ouverture à l'iris sur la porte fermée du dernier vidéoclub du monde. Avant Netflix, avant Amazon, avant le streaming. Deux hommes rêvaient de cinéma, deux hommes aimaient des films, deux hommes en parlaient volontiers à des clients qui faisaient de leur magnétoscope un fétiche. C'était eux, les Mohicans: un veuf, un divorcé, engloutis sous les VHS et les DVD. Quichotte implosif, Sancho volcanique. Ils s'inventent une nouvelle vie à la campagne, pour se refaire, se reprendre, se retrouver. Retour à la nature et maison hantée: c'est le programme. Car le fantôme d'Orson Wells n'est jamais loin, lui qui veille sur un patrimoine d'images et de sons, de souvenirs amoureux, d'espoirs inouïs. Sous un ciel menaçant, entre lancinement tragique et salves comiques, *Lazzi* évoque un monde en liquidation, en attente d'un futur sensé.

Fabrice Melquiot

2022

Du 6 au 24 septembre	Théâtre des Bouffes du Nord – Paris
29 et 30 septembre	Château Rouge – Annemasse
4 et 5 octobre	Anthéa – Antipolis théâtre d’Antibes
8 octobre	L’Éclat – Pont-Audemer
12 octobre	Maison de la culture de Nevers Agglomération
15 octobre	Les Quinconces l’Espal – Scène nationale du Mans
25 novembre	Théâtres en Dracénie – Draguignan
10 décembre	Théâtre municipal Ducourneau – Agen
13 et 14 décembre	Théâtre Saint-Louis – Pau

2023

5 et 6 janvier	Théâtre + Cinéma – Scène Nationale Grand Narbonne
9 janvier	Le Parvis – Scène Nationale Tarbes-Pyrénées
12 janvier	L’Estive – Scène Nationale de Foix
27 janvier	Théâtre Gérard Philipe – Bonneuil-sur-Marne
31 janvier	Ma Scène Nationale – Montbéliard

L'ORAGE

CRÉATIONS

2022
2023

Création le 7 janvier 2023
au Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi
En tournée en 22/23 et 23/24

Durée estimée: 2h30 — En français



Crédit photo: @Thibault Cuisset

Production Centre International de Créations Théâtrales /
Théâtre des Bouffes du Nord **Coproduction** Le Quartz, Scène nationale
et Congrès de Brest; Le Parvis – Scène Nationale Tarbes Pyrénées; Scène
Nationale d'Albi-Tarn; Célestins, Théâtre de Lyon;
Théâtre de Caen; Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi, scène
conventionnée d'intérêt national Art et création pour la diversité
linguistique; La Maison, Nevers Agglomération – Scène Conventionnée
Art en Territoire; Théâtre Saint-Louis - Pau; Cercle des partenaires.

D'**Alexandre Ostrovski**
Adaptation **Laurent Mauvignier**
Mise en scène **Denis Podalydès**
Scénographie **Eric Ruf**
Costumes **Anaïs Romand**
Lumières **Stéphanie Daniel**
Son **Bernard Vallery**
Assistant mise en scène **Laurent Podalydès**
Assistante scénographie **Caroline Frachet**

Avec **Cécile Brune, Philippe Duclos,**
Leslie Menu, Dominique Parent, Laurent
Podalydès, Pascal Rénéric, Mélodie Richard,
Alexandre Steiger, Nada Strancar,
Geert van Herwijnen, Thibault Vinçon
et **Bernard Vallery**

Nous sommes dans une petite ville sur les bords de la Volga immense, énorme, que vante Kouliguine, toujours émerveillé par le spectacle du fleuve et des choses. On est plus loin que jamais de Moscou, du centre, de la vie intellectuelle, artistique, de la vie tout court, dans un système social figé, dominé par les marchands (bourgeoisie industrielle et commerçante, souvent issue du servage, qui, notamment dans une petite ville, concentre tous les pouvoirs, économiques, administratifs, policiers, à la manière des oligarques dans la Russie post-soviétique). On sent le poids écrasant de la religion, de l'inculture, de l'alcool. L'inertie domine. On va et vient dans cette ville dans une forme d'errance sur place, les gens déambulent, s'arrêtent, repartent et ne vont nulle part. D'un côté la Volga, de l'autre les murs clos des demeures, les secrets enfermés, la violence sourde, l'alcool pour faire semblant d'être libre. Comédie et tragédie tout ensemble, à chaque instant, *L'Orage* est un classique ébréché, bizarre, très drôle et très dur. Une pièce d'hier pour aujourd'hui.

Denis Podalydès

L'ORAGE

CRÉATIONS

2022
2023

2023

7 janvier	Théâtre et Cinéma de Choisy-Le-Roi
Du 12 au 29 janvier	Théâtre des Bouffes du Nord – Paris
Du 8 au 18 mars	Célestins – Théâtre de Lyon
24 mars	Maison de la Culture de Nevers Agglomération
28 et 29 mars	Scène Nationale d'Albi-Tarn
2 et 3 avril	Le Parvis – Scène nationale Tarbes Pyrénées
6 et 7 avril	Théâtre de Caen
25 et 26 avril	Théâtre Saint-Louis – Pau

RANGER

CRÉATIONS

2022
2023

Création le 20 janvier 2023
au Théâtre National de Bretagne
En tournée en 22/23 et 23/24

Durée estimée: 1h15 — En français



Crédit photo: @Pauline Roussille

Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord **Coproduction** Théâtre National de Bretagne ; Comédie de Béthune – Centre dramatique national Hauts-de-France; structure production ; Cercle des partenaires

Texte, mise en scène **Pascal Rambert**
Collaboration artistique **Pauline Roussille**
Costumes **Anais Romand**
Lumières **Yves Godin**
Scénographie **Pascal Rambert**
et **Aliénor Durand**

Avec **Jacques Weber**

Ranger comme ranger ses affaires avant de disparaître je vais écrire cela pour Jacques Weber lui pas lui dans la vraie vie mais lui parce que lui toujours cet acteur immense et humble curieux et devenu mon ami mon frère avant pendant et après *Architecture* dans la Cour d'honneur du Palais des Papes à Avignon le soir on rentrait vers 3 heures du matin après les filages et les représentations on rentrait ensemble et on parlait tous les deux dans la nuit d'été comme des enfants heureux puis on se quittait devant une sublime glycine oh les glycines en été et je lui disais je vais écrire ranger pour toi ce sera cet homme qui range ses affaires sa vie avant de disparaître il loue une chambre d'hôtel et fait repasser tout les peines et la joie les chagrins et l'amour tout avant de s'allonger puis de prendre ce qu'il faut et laisser la porte ouverte pour que vienne se blottir ce qui aide à mourir.

Pascal Rambert

RANGER

CRÉATIONS

2022
2023

2023

Du 20 au 28 janvier	Théâtre National de Bretagne – Rennes
Du 2 au 18 février	Théâtre des Bouffes du Nord – Paris
24 février	L'Octogone théâtre de Pully / Suisse
18 mars	L'Astrada – Marciac
21 et 22 mars	Théâtre Saint-louis – Pau
25 mars	Théâtre Ducourneau – Agen
Du 28 au 31 mars	Comédie de Bethune
6 avril	Théâtre de Villefranche
13 avril	Le Canal – Redon

FAÇONS DE TRAGIQUES UNE TUER FEMME

Création en juillet 2023
au Festival International d'art lyrique
d'Aix en Provence
En tournée en 23/24



Crédit photo: @DR

Production Centre International de Créations Théâtrales /
Théâtre des Bouffes du Nord **Coréalisation** Athénée Théâtre
Louis-Jouvet **Coproduction** Festival International d'art lyrique
d'Aix en Provence, Ircam, Institut de Recherche et Coordination
Acoustique/Musique, CDN d'Orléans, Snape Maltings, Cercle
des partenaires; en cours...

Composition **Diana Soh**
Mise en scène **Séverine Chavrier**
Librettiste **Sabryna Pierre**
Scénographie **Louise Sari**
Assistant design sonore **Manuel Poletti**

Avec **Laura Bowler**, mezzo-soprano, **Elise Chauvin**, soprano, **Julie Mathevet**, soprano

Deux comédiens / percussionnistes (avec parties parlées), **Richard Dubelski**, En cours...

Ensemble vocal (4-6 voix)

Dans le nouvel opéra de chambre en un acte de Diana Soh, la disparité de traitement entre les hommes et les femmes s'exprime à travers la vie et les amours des femmes sur scène. Inspirée des tragédies grecques, cette représentation moderne met en valeur le spectre complet et intemporel des micro-agressions et de la violence à l'égard des femmes.

Inspiré par le livre *Façons tragiques de tuer une femme* de Nicole Loraux, ce projet examine la violence systémique contre les femmes en utilisant les tragédies grecques comme tremplin. L'ensemble de l'opéra lui-même sera la construction musicale qui démontre ces problèmes domestiques intemporels.

Ce projet crée une opportunité ambitieuse pour l'écriture de la mise en scène musicale et du texte à faire en parallèle de telle sorte que les 3 aspects sont si étroitement liés que le résultat sera une véritable œuvre collaborative qui se fondera d'un domaine à l'autre.

La partition très détaillée de Diana Soh définira précisément les mouvements physiques des interprètes, créant un décor rythmique inhabituel et « bruyant » pour le chant, transformant des tâches banales comme remuer son thé, hacher des légumes et transformer une page en musique.

FAÇONS DE TRAGIQUES TUER UNE FEMME

2023

Juillet

Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence

Novembre

Athénée Théâtre Louis-Jouvet – Paris

CRÉATIONS TIIONS

Saison

2023

2024

LA ESMERALDA

Création le 7 novembre 2023
à l'Opéra de Saint-Etienne
En tournée en 23/24 et 24/25

En français



Crédit photo ©Vladimir Vasilev, « Le Faget »

Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord **Coproduction** Opéra de Saint-Etienne ; Opéra Grand Avignon ; Cercle des partenaires ; en cours...

Mise en scène **Jeanne Desoubeaux**
Direction musicale **Benjamin d'Anfray**

Scénographie **Cécile Trémolières**
Costumes **Alex Constantino**
Arrangements **Benjamin d'Anfray**

Avec **Christophe Crapez, Arthur Daniel**
Renaud Delaigue, Jeanne Mendoche,
Martial Pauliat,

Ensemble Léo
Benjamin d'Anfray : piano romantique
Lucie Arnal : violoncelle
Roberta Cristini : clarinette
+ Un violon et un basson

Depuis quelques années, un travail colossal de musicologie tend à ré-intégrer à l'histoire de la musique le nom des compositrices. Encore souvent méprisées ou simplement ignorées, celles-ci ont pourtant beaucoup à nous apprendre. Louise Bertin en fait partie. Mais de quoi est-elle le nom ? Handicapée, décriée par la presse et la critique de l'époque, Louise Bertin semble avoir trouvé un double fictionnel dans le personnage d'Esmeralda, harcelée et méprisée par un groupe d'hommes qui, pour des raisons différentes, ne peuvent pas tolérer la liberté de celle-ci. Les adaptations postérieures du roman de Victor Hugo ont romantisé l'amour de Quasimodo, Phoebus et Frollo pour Esmeralda. Mais le livret d'Hugo nous fait revenir à la source de l'histoire, et une lecture contemporaine de ce soit-disant amour s'impose.

Jeanne Desoubeaux

WOOOLF - STABAT MATER

Création en septembre 2023.

En tournée en 23/24 et 24/25



Crédit photo © Joseph Beuys – I like America and America likes Me – 1974

Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord, Compagnie La Phenomena & Compagnie vocale et instrumentale La Tempête **Coproduction** Les Halles de Schaerbeek, Le Quartz, Scène nationale et Congrès de Brest, Le Phénix – Scène Nationale de Valenciennes, MCA - Maison de la culture d'Amiens; en cours...

D'après **Domenico Scarlatti**
Mise en scène **Maëlle Dequiedt**
Direction musicale **Simon-Pierre Bestion**
– La Tempête

Dramaturgie **Simon Hatab**
Scénographie **Heidi Folliet**
Costumes **Solène Fourt**
Lumière **Auréliane Pazzaglia**
Régie générale / plateau **Jori Desq**

Avec **Youssef Abi-Ayad,**
Emilie Incerti Formentini,
Frédéric Leidgens, Maud Pougeoise

Effectif musical: 10 instrumentistes-chanteurs
Annabelle Bayet soprano
Guy-Loup Boisneau ténor,
comédien et percussions
Jean-Christophe Brizard
basse profonde et accordéon
Lia Naviliat-Cuncic soprano,
flûte traversière et charengo
Myriam Jarmache mezzo-soprano,
comédienne et danseuse
Matteo Pastorino clarinette et clarinette basse
René Ramos-Premier baryton et piano
Hélène Richaud mezzo-soprano et violoncelle
Abel Rohrbach bugle et tuba
Vivien Simon ténor, flûtes et piano

Ce projet est né de la rencontre entre l'oeuvre de Virginia Woolf – dont l'écriture cherche inlassablement à traduire le rapport du corps au monde – et le *Stabat Mater* de Domenico Scarlatti – perle rare du répertoire baroque jamais mise en scène à ce jour, composition inouïe écrite pour 10 voix.

Maëlle Dequiedt fait dialoguer ce tableau de la mère qui se dresse face à la croix avec l'écriture tumultueuse et libératrice de Woolf, qui fait voler en éclats les cadres sociaux trop étroits et esquisse une liberté effrayante.

Simon-Pierre Bestion et son ensemble La Tempête revisitent librement le *Stabat Mater* de Domenico Scarlatti pour en faire une expérience sensorielle. Oeuvre de commande du Vatican pour la Chapelle Sixtine, le *Stabat Mater* désobéit pourtant aux injonctions et aux assignations: il est empreint d'un rapport direct à l'émotion et à la sensualité. La musique s'ancre profondément dans la terre, elle est pleine de désir, elle appelle le corps. Sur scène, quatre comédien.ne.s et dix chanteur. euse.s musicien. ne.s nous invitent à un voyage à travers les époques dans un monde privé de ses certitudes, un plongée dans l'inconnu guidée par l'écriture de Virginia Woolf.

LA CULOTTE

Création le 20 septembre 2023
à L'Athénée Théâtre Louis-Jouvet
En tournée en 23/24 et 24/25



Crédit photo © DR

Production Centre International de Créations Théâtrales /
Théâtre des Bouffes du Nord **Coréalisation** Athénée Théâtre Louis-
Jouvet **Coproduction** En cours...

Texte **Jean Anouilh**
Mise en scène **Émeline Bayart**
Scénographie et costumes **Anne-Sophie Grac**
Musique et arrangements **Manuel Peskine**
Assistant à la mise en scène **Quentin Amiot**
Lumières **N.C.**

Avec **Émeline Bayart, Christophe Canard,**
Marc Chouppart, Thierry Lopez,
Matthieu Marie, Herrade Von Meier,
Distribution en cours

La Culotte d'Anouilh est une farce écrite en 1978. Il me semblait fort intéressant de mettre en scène aujourd'hui ce cauchemar fantasmagorique aux accents «felliniens» qui oscille entre plaisanterie cruelle et constat amer d'une société déchue en perte de repères, et de conscience morale. Par leur prise de pouvoir en force, des femmes qui ont tant souffert de l'hégémonie masculine qui les a parfois ruinées, réservent aux hommes un anéantissement total et sans retour. A travers le ballet carnavalesque de cette pièce chorale portée par des personnages hauts en couleur et profondément théâtraux, il s'agira ici de dénoncer la folie d'un système qui réduit l'individu au néant et par conséquent d'éclairer les différentes stratégies d'instinct de survie développées par chacun des protagonistes selon leur sexe, leur catégorie socioprofessionnelle, leur intérêt personnel. Par le biais de l'humour et de saynètes chantées ajoutées dans l'esprit de l'auteur et afin de déployer l'onirisme tantôt lyrique, tantôt acerbe de l'oeuvre, nous rendrons compte d'un monde qui vacille. Pour cela, nous inscrirons le spectacle dans une esthétique singulière et atemporelle, permettant d'éclairer Sublime et Grotesque, Monstres et Merveilles qu'Anouilh fait coexister avec force poétique tout au long de cette pièce visionnaire et «culottée».

Émeline Bayart

LES PETITES BÊTES

Création en mars 2024
Au Théâtre Dijon Bourgogne
En tournée en 23/24 et 24/25

En français



Crédits photo © DR

Production Centre International de Créations Théâtrales /
Théâtre des Bouffes du Nord **Coproduction** Théâtre Dijon Bourgogne,
En cours...

Texte et Mise en scène **Delphine Théodore**
Dramaturgie **Valérie Théodore**
Scénographie **James Brandily**
Lumières **Jérémie Papin**
Marionnettes **Loïc Nebreda**
Costumes **Vanessa Sannino**
Création son **Lucas Lelièvre**
Collaborateurs artistiques **Sandra Choquet**
et **Jean-Christophe Laurier**

Avec **Hélène Alexandridis**,
Delphine Théodore, **Marie Vialle**
et **Mathieu Amalric**, voix enregistrée

Les Petites bêtes est une pièce que je porte en moi depuis de longues années et dans laquelle j'ai mis toute mon âme. Il s'agit d'un conte qui dresse le portrait de trois femmes, une grand-mère, une mère et une petite fille liées par un amour aussi fort que dévorant, hantées qu'elles sont par leurs angoisses, ces « petites bêtes » qui grignotent les cerveaux et se transmettent de génération en génération.

Décortiquant les mécanismes pernicioeux de l'emprise, cette pièce cristallise mes questionnements les plus intimes, les plus informulables, les plus obsédants, les plus coupables parfois peut-être. Aussi ai-je à cœur de leur donner corps sur un plateau dans toutes leurs richesses, leur complexité, leurs paradoxes et ainsi, je l'espère, leur vérité.

Delphine Théodore

**ET TOUT
JOURS
EN
TOURNEE**

Saison

2022

2023

CUPID AND DEATH

Créé le 10 novembre 2021
au Théâtre de Caen
En tournée en 22/23 et 23/24

Durée : 1h45 — En français
et en anglais surtitré.



Crédits photo © Alban Van Wassenhove

Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord & Théâtre de Caen **Coréalisation** Athénée Théâtre Louis-Jouvet **Coproduction** Opéra de Rouen Normandie; Théâtre impérial – Opéra de Compiègne; Opéra Royal – Château de Versailles Spectacles; Atelier Lyrique de Tourcoing; Ensemble Correspondances; Opéra de Rennes; Château d'Hardelot – Centre Culturel de l'Entente Cordiale, Théâtre de Cornouaille – Scène nationale de Quimper **Avec le soutien** du Centre national de la musique. **Avec le soutien** en résidence de création de la vie brève – Théâtre de l'Aquarium. L'Ensemble Correspondances remercie Vincent Meyer pour son soutien.

Création 2021-2022

Ensemble Correspondances
Direction musicale **Sébastien Daucé**
Un masque de **James Shirley**
Musique de **Christopher Gibbons**
et **Matthew Locke**
Mise en scène **Jos Houben** et **Emily Wilson**
Scénographie, costumes et masques **Oria Puppo**
Assistée de **Clémentine Tonnelier**
Réalisation des costumes et masques
Julia Brochier et **Sabine Schlemmer**
et les Ateliers du Théâtre de Caen
Dramaturgie **Katherina Lindekens**
Lumières **Christophe Schaeffer**
Construction des décors Ateliers
de l'Opéra de Rennes

Avec **Perrine Devillers**, **Lieselot De Wilde**,
Yannis François, **Nicholas Merryweather**,
Lucile Richardot, **Antonin Rondepierre**
solistes, **Fiamma Bennett**, **Soufiane Guerraoui**
comédiens, **Ensemble Correspondances**,
Sébastien Daucé orgue, virginal et direction,
Josèphe Cottet violon, **Béatrice Linon** violon,
Mathilde Vialle et **Étienne Floutier** basses
de viole, **Lucile Perret** flûte, **Thibaut Roussel**
théorbe, **Angélique Mauillon** harpe,
Jean-Miguel Aristizabal en alternance avec,
François Guerrier virginal

Cupid and Death se présente à nous comme une opportunité rêvée non pas pour ressusciter mais pour réinventer, en collaboration avec des artistes extraordinaires, ce style qu'était le « Masque » anglais du XVIIe siècle : un divertissement somptueux avec des chorégraphies raffinées et grotesques, des scènes allégoriques et comiques où se mélangent dieux, humains et animaux dans des intrigues improbables et absurdes.

Moqueries, clin d'œil et sous-entendus dont le sens nous échappe aujourd'hui... alors qu'est ce qu'il nous reste ? L'originalité étonnante de la musique, l'ingéniosité de la dramaturgie et surtout l'universalité des thèmes : l'amour et la mort...

Emily Wilson et Jos Houben

ET TOUJOURS
EN TOURNÉE

2022
2023

CUPID AND DEATH

ET TOUJOURS
EN TOURNÉE

2022
2023

2022

Du 29 septembre au 2 octobre

Opéra de Rennes

5 et 6 octobre

Théâtre de Cornouaille – Quimper

17 novembre

Théâtre des Jacobins – Dinan

22 et 23 novembre

Les 2 Scènes, Théâtre Ledoux – Besançon

2023

6 et 7 mai

Schlosstheater – Schwetzingen / Allemagne

11 et 12 mai

Théâtre Roger Barat – Herblay

LE VOYAGE DE GULLIVER

Créé le 11 janvier 2022 à L'Athénée
Théâtre Louis-Jouvet
En tournée en 22/23 et 23/24

Durée : 1h15 — En français



Crédits photo © Fabrice Robin

Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord, Compagnie Point Fixe **Coréalisation** Athénée Théâtre Louis-Jouvet **Coproduction** Les Célestins, Théâtre de Lyon; Théâtre de Caen; Espace Jean Legendre – Théâtres de Compiègne; Théâtre National de Nice; Théâtre de Saint-Maur; MA scène nationale – Pays de Montbéliard; La Coursive, Scène Nationale de La Rochelle; Bateau Feu – Scène Nationale Dunkerque; Théâtre de Sartrouville; Le Grand R, Scène Nationale de La-Roche-sur-Yon; Théâtre Edwige Feuillère Vesoul.

Avec le Soutien d'Aline Foriel-Destezet

Action inancée par la Région Ile-de-France **Avec le Soutien** du Théâtre D. Cardwell, Draveil, du Fonds d'Insertion professionnelle de L'Académie de l'Union - ESPTL, DRAC Nouvelle-Aquitaine et Région Nouvelle-Aquitaine

Création 2021-2022

Une libre adaptation du roman de **Jonathan Swift**
par **Valérie Lesort**
Mise en scène **Christian Hecq** et **Valérie Lesort**
Assistanat à la mise en scène **Florimond Plantier**

Création et réalisation des marionnettes
Carole Allemand et **Fabienne Touzi** dit **Terzi**
Assistées de **Louise Digard**
et **Alexandra Leseur-Lecocq**
Scénographie **Audrey Vuong**
Costumes **Vanessa Sannino**
Lumières **Pascal Laajili**
Musique **Mich Ochowiak** et **Dominique Bataille**
Accessoires **Sophie Coeffic** et **Juliette Nozières**
Collaboration artistique **Sami Adjali**

Avec **David Alexis**, **Valérie Keruzoré**,
Valérie Lesort / **Emmanuelle Bougerol**,
Thierry Lopez, **Laurent Montel**, **Pauline**
Tricot, **Nicolas Verdier**,
Eric Verdin / **Renan Carteaux**

ET TOUJOURS
EN TOURNÉE

2022
2023

Le spectacle a reçu deux Molières en mai 2022 : Molière du Metteur en scène dans un spectacle de Théâtre public (Valérie Lesort et Christian Hecq), Molière de la Création visuelle et sonore

Après 20.000 lieues sous les mers, de Jules Verne, et *La Mouche*, Christian Hecq et Valérie Lesort présentent *Le Voyage de Gulliver*, adaptation du célèbre roman d'aventures fantastiques de Jonathan Swift.

Seul survivant d'un naufrage, Gulliver s'éveille sur le rivage, assailli par des êtres minuscules, qui le font prisonnier et le présentent à L'Empereur et à sa femme l'Impératrice Cachaça. Géant pacifique, Gulliver observe l'agitation des hommes et la versatilité des puissants, leur goût du pouvoir et de la guerre. Christian Hecq et Valérie Lesort s'emparent de cette satire sociale et politique pour en faire un hymne à la différence, le tout rythmé par des chansons et de la musique originale.

Les lilliputiens seront incarnés par des marionnettes hybrides, moitié comédien, moitié marionnette, ils mesureront 50 cm, seul Gulliver conservera sa taille humaine. Boîte noire, manipulations d'objets et trouvailles visuelles, leur univers se déploie à merveille dans ce conte foisonnant, exaltant son ironie piquante et jubilatoire.

LE VOYAGE DE GULLIVER

ET TOUJOURS
EN TOURNÉE

2022
2023

2022

Du 15 octobre au 5 novembre	Athénée Théâtre Louis-Jouvet – Paris
10 novembre	Théâtre les Sablons – Neuilly-sur-Seine
24 et 25 novembre	Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines, Scène nationale
Du 30 novembre au 2 décembre	Théâtre de Cornouaille – Quimper
8 et 9 décembre	Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saone
15 et 16 décembre	Le Grand R, Scène nationale de la Roche-sur-Yon

2023

7 et 8 janvier	Palais des Beaux-Arts de Charleroi / Belgique
13 et 14 janvier	Bateau Feu, Scène nationale Dunkerque
Du 19 au 22 janvier	Théâtre Montansier – Versailles
11 février	Scène de Montereau - le Majestic

SANS TAMBOUR

Créé le 1er juin 2022
au Théâtre National de Nice
En tournée en 22/23 et 23/24.

Durée estimée : 1h40 — En français



Crédits photo © Jean-Louis Fernandez

Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord & La Sourde **Coproduction** Théâtre de Lorient - Centre Dramatique National; Théâtre National de Nice; Les Théâtres de la ville de Luxembourg; Théâtre de Caen; Le Quartz, Scène nationale de Brest; Festival d'Avignon; Points communs nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise / Val d'Oise; Festival Dei Due Mondi - Spoleto; Opéra national de Lorraine; Festival d'Automne à Paris; Le Parvis - Scène nationale Tarbes Pyrénées; Théâtre + Cinéma Scène Nationale Grand Narbonne; Le Grand R - Scène Nationale de La Roche-sur-Yon; Cercle des partenaires **Avec le soutien** en résidence de création de la vie brève - Théâtre de l'Aquarium et du Centre d'Art et de Culture de Meudon

Création 2021 / 2022

Mise en scène **Samuel Achache**
Direction musicale **Florent Hubert**
Arrangements collectifs à partir de lieder de **Schumann** tirés de: *Liederkreis op.39, Frauenliebe und Leben Op.42, Myrthen op.25, Dichterliebe op.48, Liederkreis op.24*

Scénographie **Lisa Navarro**
Costumes **Pauline Kieffer**
Lumières **César Godefroy**
Collaboration à la dramaturgie **Sarah Le Picard, Lucile Rose**
Assistante costumes et accessoires **Kikita Simoni**

De et avec **Gulrim Choi, Lionel Dray, Antonin-Tri Hoang, Florent Hubert, Sébastien Innocenti, Sarah Le Picard, Léo-Antonin Lutiniér, Agathe Peyrat, Eve Risser**

ET TOUJOURS
EN TOURNÉE

2022
2023

Comment (se) reconstruit-on après un désastre ? Samuel Achache traverse les motifs de l'effondrement et de la renaissance, dans une pièce fragmentaire travaillée avec les *Lieder* de Schumann, qui continue à explorer librement les liens entre théâtre et musique. *Sans Tambour* est l'histoire de l'effondrement qui arrive sans crier gare d'une maison et des personnes qui l'habitent. À partir de cette situation Samuel Achache compose une pièce sous forme de tableaux qui racontent plusieurs époques, d'aujourd'hui à l'âge de pierre, et parcourt les pans de vie de ceux qui ont habité cette maison. Le plateau est un chantier en déconstruction permanente, fait des strates du passé et des traces du présent. Le chant sort des ruines et les instruments de musique des décombres; chaque musicien-interprète tente de reconstruire avec ce qu'il reste, de son souvenir déformé et de sa mémoire subjective.

Accompagné à la direction musicale par Florent Hubert et par une partie de ses collaborateurs, Samuel Achache revient à une forme très musicale qui part du Lied comme forme intime pour travailler sur l'ensemble, en le faisant porter par plusieurs voix.

Samuel Achache

SANS TAMBOUR

ET TOUJOURS
EN TOURNÉE

2022
2023

2022

9 novembre	Centre d'art et de culture – Meudon
16 novembre	Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne
Du 1 ^{er} au 11 décembre	Théâtre Gérard Philipe, Centre Dramatique National – Saint-Denis / Festival d'Automne à Paris

2023

Du 10 au 12 janvier	Opéra national de Lorraine – Nancy
24 et 25 janvier	Théâtre Saint-Louis – Pau
3 et 4 février	Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise
Du 22 au 5 mars	Théâtre des Bouffes du Nord – Paris
8 et 9 mars	Théâtre de Lorient, Centre dramatique national
16 et 17 mars	Théâtres de la Ville de Luxembourg
28 et 29 mars	Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon
12 et 13 avril	Théâtre de Caen

ET TOUJOURS
EN TOURNÉE

2022
2023

SHAKESPEARE / BACH

Créé le 8 mars 2022
au Théâtre des Bouffes du Nord
En tournée en 22 / 23 et 23 / 24

Durée : 1h10 — En anglais surtitré



Crédits photo © Quentin Balpe

Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord **Coproduction** Cercle des partenaires **En accord avec** Les Visiteurs du Soir **Avec le soutien** à la résidence du Théâtre Antoine Watteau - Nogent-sur-Marne

Création 2021-2022

Mise en scène et violoncelle
Sonia Wieder-Atherton
Voix **Charlotte Rampling**

Lumières **Jean Kalman**
Vidéo **Quentin Balpe**
Conception sonore **Alain Français**
Création bande son **Sonia Wieder-Atherton**
et **Alain Français**
Traduction en français des Sonnets **André Markowicz** et **Françoise Morvan**
Accessoires **Manon Iside**

Parfois la mémoire revient, amenant avec elle des visages, des prénoms, des bribes d'histoires et des sons. De ce lieu émergent des sonnets de Shakespeare, parfois lointains parfois d'une présence pénétrante. Comme s'ils étaient adressés à ces visages ou si c'étaient eux les visages qui nous les disaient.

Le violoncelle, lui, à travers les suites de Bach, fait réapparaître des pans de la mémoire et sculpte le temps.

Sonia Wieder-Atherton

ET TOUJOURS
EN TOURNÉE

2022
2023

SHAKESPEARE / BACH

2023

22 janvier 2023

Victoria Hall – Genève

9 février 2023

Théâtre Princesse Grace – Monaco

ET TOUJOURS
EN TOURNÉE

2022
2023

CHOEUR DES AMANTS

Créé le 24 septembre 2021
au Théâtre de Lorient
En tournée en 22/23 et 23/24

Durée : 45 minutes — En français



Crédits photo © Filipe Ferreira

Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord **Coproduction** Espace 1789 / Saint-Ouen
Avec le soutien de Scènes du Golfe / Théâtres Arradon - Vannes

Création 2021-2022

Texte et mise en scène **Tiago Rodrigues**
Scénographie **Magda Bizarro** et **Tiago Rodrigues**
Lumières **Manuel Abrantes**
Costumes **Magda Bizarro**
Traduction du texte **Thomas Resendes**

Avec **David Geselson** ou **Grégoire Monsaingeon** (en alternance) et **Alma Palacios**

Chœur des amants, de Tiago Rodrigues, est un récit lyrique de deux amants confrontés à une situation limite de vie ou de mort où l'oxygène commence à se faire rare. Deux acteurs / amants nous racontent, simultanément, des versions légèrement différentes d'une même histoire, célébrant l'amour quand tout est remis en cause, mais sans savoir comment procéder avec la normalité.

CHOEUR DES AMANTS

ET TOUJOURS
EN TOURNÉE

2022
2023

2022	Du 8 au 29 octobre	Théâtre des Bouffes du Nord – Paris
	7 et 8 novembre	La Garance, Scène nationale de Cavailon
	9 novembre	Théâtre d'Arles
	12 et 13 novembre	CCAM / Scène nationale de Vandoeuvre
	15 et 16 novembre	Théâtre de l'Agora, Scène nationale de l'Essonne
	18 et 19 novembre	Théâtre Joliette – Marseille
	22 et 23 novembre	Maison de la Culture d'Amiens
	25 et 26 novembre	Théâtre d'Angoulême, Scène nationale
	Du 29 novembre au 1 ^{er} décembre	Comédie de Reims - Centre Dramatique National
2023	3 et 4 avril	Le Quai, CDN Angers Pays de la Loire
	6 avril	Théâtre Edwige Feuillère – Vesoul
	25 et 26 avril	Théâtre de la Coupe d'Or – Rochefort
	28 avril	Théâtre de Givors
	9 mai	Théâtre Princesse Grace – Monaco
	11 mai	Théâtre du Champ au Roy – Guingamp
	23 et 24 mai	Espace Jean Legendre – Compiègne

LES COULEURS DE L'AIR

ET TOUJOURS
EN TOURNÉE

2022
2023

Créé le 10 novembre 2021
au Théâtre des Bergeries de Noisy-le-sec
En tournée en 22/23 et 23/24

Durée : 3h (dont entracte) — En français



Crédits photo © Lionel Nakache

Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord & Moya Krysa **Coproduction** Le Grand T, Théâtre national de Loire-Atlantique; L'Azimut - Antony / Châtenay-Malabry; Les Célestins, Théâtre de Lyon; Théâtre et cinémas de Saint Maur; Théâtre Romain Rolland Villejuif; ACTIF Association Culturelle de Théâtres en Ile de France; EMC – Saint-Michel-sur-Orge; Cercle des Partenaires des Bouffes du Nord. Projet soutenu par l'Adami Déclencheur et par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France Ce texte est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques – ARTCENA.

Le texte est édité aux éditions Actes Sud Papiers

Création 2021-2022

Texte et mise en scène **Igor Mendjisky**
Dramaturgie **Charlotte Farcet**
Lumières **Stéphane Deschamps**
Musique **Raphaël Charpentier**
Costumes **May Katrem et Sandrine Gimenez**
Vidéo et son **Yannick Donet**
Scénographie **Claire Massard et Igor Mendjisky**
Assistant mise en scène **Arthur Guillot**
Construction des décors **Jean-Luc Malavasi**

Avec **Raphaèle Bouchard**, en alternance avec
Alexandrine Serre, Pierre Hiessler,
Igor Mendjisky, Guillaume Marquet,
Hortense Monsaingeon, Juliette Poissonnier,
Esther Van den Driessche, Jean-Paul Wenzel,
Yuriy Zavalnyouk

ILIA. Ce matin-là mon père est mort. Les heures qui ont suivi ont ouvert pour moi la porte d'un monde que je soupçonnais mais sur lequel je n'avais jamais posé de mots ni de chiffres. Face aux avocats et au notaire, j'ai découvert concrètement qu'en plus d'être artiste peintre, mon père était un escroc, un fabuleux escroc, un de ceux qui manipule, qui charme, qui ment et qui soutire de très grosses sommes d'argent. Le continent sur lequel j'ai accosté était un mensonge sidérant, un feu d'artifice de mensonges, un feu d'artifice qui d'heure en heure, de jour en jour grandissait et me plongeait dans des ténèbres prodigieusement ahurissantes et abyssales.

Igor Mendjisky

ET TOUJOURS
EN TOURNÉE

2022
2023

LES COULEURS DE L'AIR

2022

Du 3 au 19 novembre

Théâtre des Bouffes du Nord – Paris

26 novembre

Théâtre de Saint-Maur

2023

Du 11 au 15 janvier

Les Célestins, Théâtre de Lyon

TEMPEST PROJECT

Ce spectacle issu d'un workshop donné en février 2020 au Théâtre des Bouffes du Nord a été créé le 25 juin 2021 au Printemps des Comédiens. En tournée 22/23

Durée: 1h15 — En Français



Crédits photo © Philippe Vialatte

Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord **Coproduction** Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis; Scène nationale Carré-Colonnes Bordeaux Métropole; Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – Scène Nationale; Le Carreau - Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan; Teatro Stabile del Veneto; Cercle des partenaires des Bouffes du Nord.

Création 2020-2021

Spectacle issu d'une recherche autour de *La Tempête* de **William Shakespeare**
Adaptation et mise en scène **Peter Brook**
et **Marie-Hélène Estienne**
Lumières **Philippe Vialatte**
Chants **Harué Momoyama**

Avec **Sylvain Levitte, Paula Luna, Fabio Maniglio, Luca Maniglio, Marilù Marini, Ery Nzaramba**

La Tempête est une énigme, c'est une fable où rien ne semble pouvoir être pris à la lettre et si on reste à la surface de la pièce sa qualité cachée nous échappe.

Il y a un mot qui revient très souvent dans la pièce, c'est le mot « liberté » – Et comme toujours avec Shakespeare le mot n'est pas employé d'une manière évidente, il vient comme une suggestion, il résonne tout au long de la pièce comme un écho – Caliban veut sa liberté, Ariel la sienne qui n'est pas la même et pour Prospero, il doit se libérer de la tâche qu'il s'est infligé lui-même, la vengeance,

et tout ce qui va avec, et qui l'empêche d'être libre. Le Duc Prospero, plongé dans ses livres, à la quête de l'occulte restait dans ses rêves et fut trahi par son frère. Arrivé en exilé sur l'île, on pourrait croire qu'il va trouver sa liberté car il possède l'art de la magie et peut transformer les éléments à sa guise.

Mais cette magie n'appartient pas à l'humain. Un vrai homme ne doit pas obscurcir le soleil de minuit – ni sortir les morts de leurs tombeaux – ni déclencher une terrible tempête et faire prisonniers ses anciens ennemis. Le désir de vengeance dévore Prospero, il ne pardonnera que quand il verra l'amour – l'amour que ressent sa propre fille pour le fils de son ennemi le Roi de Naples – envahir et transformer les deux jeunes gens. Il devra alors faire face à lui-même et à son cœur et décider qu'il doit laisser la magie, enterrer son baton, pardonner les usurpateurs, surtout son propre frère, rendre leur liberté à Ariel et même à Caliban, renoncer au pouvoir que sa magie lui donnait. Pour finalement rester devant nous, humble, demandant le pardon.

Le dernier mot de la pièce – sans doute le dernier mot que Shakespeare a écrit – est le mot Libre.

Peter Brook et Marie-Hélène Estienne

ET TOUJOURS
EN TOURNÉE

2022
2023

TEMPEST PROJECT

ET TOUJOURS
EN TOURNÉE

2022
2023

2022

8 et 9 octobre	National Theatre of Northern Greece, Dimitria Greek festival – Thessaloniki
13 et 14 octobre	Nicosia Municipal theatre / Cyprus
18 et 19 octobre	anthéa, Théâtre d'Antibes – Antipolis
27 et 28 octobre	Teatro Principal Antzokia – Vitoria-Gasteiz / Espagne
15 et 16 novembre	Théâtre Saint-Louis – Pau

LA MOUCHE

ET TOUJOURS
EN TOURNÉE

2022
2023

Créé le 8 janvier 2020
au Théâtre des Bouffes du Nord
En tournée 22 / 23 et 23 / 24

Durée : 1h40 environ — En français

Le spectacle a reçu trois Molières en juin 2020 : Création visuelle, Comédien dans un spectacle de théâtre public (Christian Hecq) et Comédienne dans un spectacle de Théâtre public (Christine Murillo).



Crédits photo © Fabrice Robin

Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord & Compagnie Point Fixe Coproduction Les Célestins, Théâtre de Lyon ; Espace Jean Legendre – Théâtres de Compiègne ; Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon « La Mouche » in NOUVELLES DE L'ANTI-MONDE de George Langelaan © Robert Laffont

Création 2019-2020

Librement inspiré de la nouvelle de **George Langelaan**. Adaptation et mise en scène **Valérie Lesort** et **Christian Hecq**

Avec Robert **Christian Hecq** sociétaire de la Comédie-Française, Marie-Pierre **Valérie Lesort**, Odette **Christine Murillo**, Inspecteur Langelaan **Jan Hammenecker**

Scénographie **Audrey Vuong**
Lumières **Pascal Laajili**
Création sonore et musique **Dominique Bataille**
Guitare **Bruno Polius-Victoire**
Costumes **Moïra Douguet**
Plasticiennes **Carole Allemand** et **Valérie Lesort**
Assistant à la mise en scène **Florimond Plantier**
Création vidéo **Antoine Roegiers**
Technicien vidéo **Eric Perroys**
Accessoiristes **Manon Choserot** et **Capucine Grou-Radenez**

« Une performance de plus pour Christian Hecq, acteurmarionnette de lui-même. [...] Il est dans le jeu en permanence, et on voit qu'il se régale dans ce casse-tête de la transformation à vue, étudiant les mouvements graciles de l'insecte, imaginant de petits bruits suggestifs, contrôlant et animant chaque millimètre de son corps. Avec un acteur pareil, aucun risque à se laisser téléporter jusqu'au Théâtre des Bouffes du Nord. »

Le Monde

« Entre poésie décalée et tendresse trash, le cocktail improbable témoigne d'un humour sans arrière-pensée, dont la sincérité fait mouche à chaque instant. »

Les Inrockuptibles

« Le dispositif impressionne aussi avec sa scénographie et ses effets spéciaux (son, marionnettes, difformités) combinant science-fiction bricolée et milieu rural précaire. Plus visuels que textuels, l'humour et l'effroi portés par ce spectacle hors du commun sont constamment surprenants. »

Le Journal du Dimanche

« La fantaisie, l'inventivité, la folie des acteurs font mouche. »

Le Figaro

LA MOUCHE

ET TOUJOURS
EN TOURNÉE

2022
2023

2023

6 janvier	Espace Marcel Carné à Saint-Michel sur Orge
10 janvier	Théâtre de Corbeil-Essonnes
13 janvier	Maison de la Culture de Nevers
17 janvier	Le Splendid de Saint Quentin
21 janvier	Le Carré – Sainte-Maxime
24 janvier	Théâtre Le Forum – Fréjus
Du 1 au 4 février	Théâtre-Sénart Scène Nationale
Du 8 au 12 février	Teatros del canal - Madrid / Espagne
3 et 4 mars	Théâtre le Rive Gauche – Saint-Etienne-du-Rouvray
9 et 10 mars	Théâtre Edwige Feuillère – Vesoul
21 mars	Théâtre Saint-Louis – Cholet
24 et 25 mars	Les Hivernales, Grand Théâtre d'Angers
31 mars	Théâtre du Jura – Delémont / Suisse
4 et 5 avril	Equilibre & Nuithonie – Fribourg / Suisse
Du 12 au 15 avril	La Cuisine, Théâtre National de Nice
4 mai	Le Cadran, Festival AnthroScènes – Evreux

TRAVIATA

Créé le 17 septembre 2016
au Théâtre des Bouffes du Nord
Reprise en tournée pour la saison 23/24

Durée : 2h

En français et italien, parlé et chanté,
surtitré en français



Crédits photo © Pascal Gély

Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord **Coproduction** Théâtre de Caen ; Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne – scène nationale de l'Oise en préfiguration ; Le Parvis – scène nationale de Tarbes-Pyrénées ; le Théâtre – scène nationale Mâcon-Val de Saône ; TANDEM scène nationale ; Théâtre Forum Meyrin/Genève ; Le Moulin du Roc – scène nationale de Niort ; Théâtre de l'Incrédule ; Cercle des partenaires des Bouffes du Nord **Action financée** par la Région Île-de-France **Avec le soutien** de la SPEDIDAM et l'aide d'Arcadi Île-de-France **Avec la participation** artistique du Jeune théâtre national **Construction des décors** Ateliers du Moulin du Roc – scène nationale de Niort ; Le Théâtre de l'Incrédule est soutenu par la Région Normandie

Création 2016-2017

D'après La Traviata de **Giuseppe Verdi**

Conception **Benjamin Lazar, Florent Hubert**
et **Judith Chemla**

Mise en scène **Benjamin Lazar**
Arrangements et direction musicale
Florent Hubert et **Paul Escobar**
Chef de chant **Alphonse Cemin**
Scénographie **Adeline Caron**
Costumes **Julia Brochier**
Lumières **Maël Iger**
Maquillages et coiffures **Mathilde Benmoussa**
Assistante à la mise en scène **Juliette Séjourné**
Assistants à la scénographie **Nicolas Brias**
et **Fanny Commaret**

Avec **Florent Baffi, Damien Bigourdan**
ou **Safir Behloul, Jérôme Billy,**
Renaud Charles flûte, **Elise Chauvin, Judith**
Chemla, Axelle Ciofolo de Peretti clarinette,
Myrtille Hetzel violoncelle, **Bruno Le Bris**
contrebasse, **Gabriel Levasseur** accordéon,
Sébastien Llado trombone,
Benjamin Locher cor, **Marie Salvat** violon

ET TOUJOURS
EN TOURNÉE

2022
2023

« Elle est miraculeuse. Elle est la musique. Elle ne joue pas, elle n'interprète pas, elle n'incarne pas. Elle est au-delà, elle est la musique, elle est le chant, elle est Violetta. Pâle visage, souple silhouette, regard fiévreux, Judith Chemla bouleverse et impose sa lumineuse présence au cœur de cette très particulière Traviata, d'après Giuseppe Verdi. »

Le Figaro

« Ce à quoi nous avons assisté [...] est de pure grâce, un moment magique, rare, où théâtre et musique – et humanité – empruntent le couloir ascendant d'un souffle unique. »

« Sans doute l'un des spectacles les plus aboutis présentés ces dernières années au Théâtre des Bouffes du Nord »

« L'espace de deux heures, Benjamin Lazar a fait de nous non plus des spectateurs jouisseurs et compassionnels mais bel et bien des amoureux blessés au point d'en mourir »

Le Monde

« Jamais Traviata n'aura trouvé interprète si proche de la très élégante et sensible courtisane Marie Duplessis, qui l'inspira. Jamais n'aura été incarnée avec grâce si diaphane et mutine à la fois, alanguie et sexy, enfantine et éternelle, cette «dame aux camélias». »

« Musiciens et acteurs-chanteurs se mêlent sur le plateau dans un délicieux et savant brassage de musique, de chants et de paroles. [...] Jusqu'à l'essence même, Florent Hubert a réduit avec une infinie délicatesse la luxuriante musique de Verdi. »

Télérama

PARTENAIRES

SAISON 2022 — 2023

Le C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord est subventionné par la Direction Régionale des Affaires Culturelles – Île-de-France et soutenu par la Ville de Paris et la Région Île-de-France.



Le Cercle des Partenaires et la Fondation des amis du Théâtre des Bouffes du Nord et de l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet



La Fondation Groupe RATP et Le Fonds de dotation Un Pied Devant l'Autre soutiennent L'Opéra c'est vous.

Le Cercle des Partenaires et la Fondation des amis du Théâtre des Bouffes du Nord et de l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet remercient leurs donateurs Grands Bienfaiteurs, Bienfaiteurs, Amis, Parrains et Membres.

L'Association des Partenaires des Saisons Musicales accompagne la Belle Saison dans la création et la présentation de l'ensemble de ses projets.

La Fondation d'entreprise Société Générale C'est vous l'avenir est le mécène principal de la Belle Saison au Théâtre des Bouffes du Nord.

Le Ministère de la Culture – Direction Générale de la Création Artistique soutient le programme d'éducation artistique et culturelle de La Belle Saison.

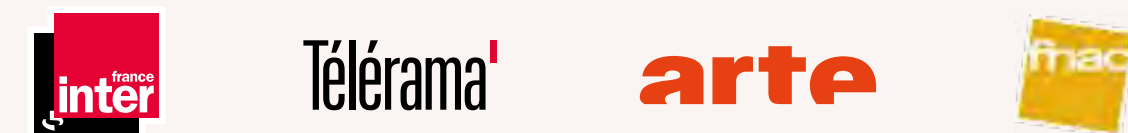
La Fondation Safran pour la Musique soutient La Belle Saison dans l'accompagnement des jeunes talents.

La Sacem est partenaire des créations de La Belle Saison et encourage sa politique de diffusion du répertoire contemporain.

La Spedidam et l'Adami soutiennent l'activité et les projets de La Belle Saison



France inter, Télérama, Arte et la Fnac sont partenaires du Théâtre des Bouffes du Nord.



Contacts diffusion :

Mara Patrie Responsable de production Tél : +33 (0)1 46 07 32 58 mara.patrie@bouffesdunord.com

Pierre Bousquet Chargé de diffusion Tél : +33 (0)1 70 64 22 40 pierre.bousquet@bouffesdunord.com