

CENTRE INTERNATIONAL DE CRÉATIONS

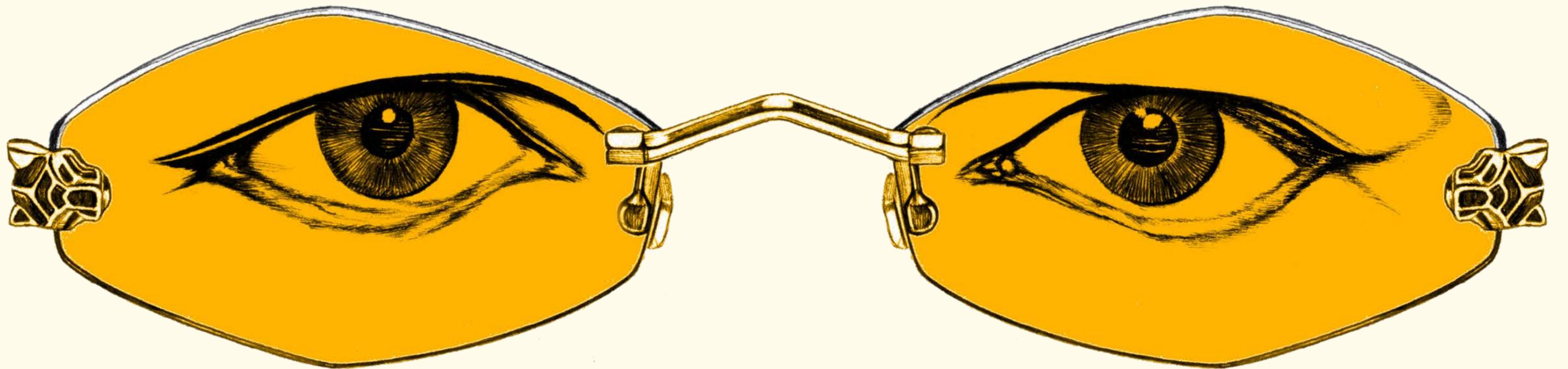
Saison
2025-2026

THÉÂTRALES

CRÉATIONS ET TOURNÉES

THÉÂTRE DES
BOUFFES
DU NORD

CRÉATIONS



DANS LE VENTRE DES CERVEAUX

CRÉATION
LE 23 SEPTEMBRE 2026

Aux Célestins
Théâtre de Lyon

Création
2026-2027

Durée estimée 
A définir

Spectacle en français

En tournée en 26/27
et 27/28

Texte et mise en scène **CHRISTOPHE MONTENEZ**
et **JULES SAGOT**

Scénographie et lumières **FLORENT JACOB**

Costumes **GWLADYS DUTHIL**

Musique originale et son **JOHN KACED**

Maquillages et perruques **CÉCILE KRETSCHMAR**

Collaboration artistique **ELINA MARTINEZ**

Avec **SHARIF ANDOURA, EMMANUELLE BERCOT, JEAN-CHARLES
CLICHET, CLOTILDE MOLLET, FERDINAND NIQUET RIOUX**
+ 1 interprète - distribution en cours

Le concept est simple.

Des invités et une grande thématique, pour une sorte de cabaret philosophique animé par Isabelle Percot. Une cheffe cuisine des plats et les sert aux chroniqueurs, un chanteur est invité pour quelques interludes. Le tout en adéquation avec la teneur du débat.

Ce soir, le nom de la soirée : « Éloge de la ruine ». Il y sera question du déclin de notre civilisation.

L'histoire n'a-t-elle pas sans cesse confronté les humains à cette impression d'être sur la crête ? Comment se comporter face à ça ?

Conjointement à la conscience de sa propre finitude, l'humain a toujours nourri la conviction que son espèce, elle aussi, après un temps donné, allait s'éteindre. D'où vient cette intuition ? Comme celle du divin ? Et cette angoisse latente actuelle, minant le cœur de tous, n'est-elle pas le parfum antédiluvien habillant les existences humaines ?

 **CHRISTOPHE MONTENEZ ET JULES SAGOT**

Production Centre International de Créations Théâtrales/Théâtre des
Bouffes du Nord Coproduction Les Célestins, Théâtre de Lyon; en cours...
Avec le soutien du Cercle de l'Athénée et des Bouffes du Nord et de sa
Fondation abritée
à l'Académie des beaux-arts

MAGDALENA

CRÉATION
PRINTEMPS 2027

Création
2026-2027

Durée estimée 
1H45

Spectacle en français

En tournée en 26/27
et 27/28

Mise en scène **AMBRE KAHAN**

Composition musicale et arrangements

JEAN-BAPTISTE COGNET

Dramaturgie **JEAN ALOÏS BELBACHIR**

Scénographie **ANNE-SOPHIE GRAC**

Costumes **MATHIEU TRAPPLER**

Perruques **JUDITH SCOTTO**

Lumières **ZÉLIE CHAMPEAU**

Son **MATHIEU PLANTEVIN**

Vidéo **TBC**

Chorégraphie **TBC**

Assistanat mise en scène **ROMAIN TAMISIER**

Chef de chant **ALPHONSE CEMIN**

Avec

KOUROSH ALAJ, FLORENT FAVIER, JULIE FUCHS

+ 3 interprètes - distribution en cours

Et

JEAN-BAPTISTE COGNET, ROMAIN THOREL

+ 3 musicien.ne.s - distribution en cours

L'Histoire de Marie Madeleine - ou Marie de Magdala - baigne dans le Mystère mais surtout dans une certaine confusion. Une confusion entretenue, voulue même pourrait-on dire, durant des siècles. Derrière la figure de Marie Madeleine se joue une intrigue dont les enjeux dépassent de loin ceux que nous pourrions imaginer de prime abord.

Les questions soulevées ne sont pas marginales mais bel et bien centrales.

Elles concernent non seulement nos corps et nos âmes mais aussi les structures de pouvoirs qui prétendent les contrôler...

Notre travail consistera à rendre grâce au Mystère entourant la figure de Marie Madeleine, à le préserver, lui et sa lumière, tout en écartant d'une main ferme les confusions qui subsistent encore, malheureusement, dans l'imaginaire collectif à son sujet.

Ce spectacle, centré sur la figure mythique de Marie Madeleine, cherche à tordre les frontières temporelles et esthétiques pour donner naissance à un univers sonore hybride, entre répertoire classique et exploration de nouvelles textures musicales. À travers l'intégration de la musique baroque, d'éléments électroniques et de sonorités orientales, ce projet veut offrir une vision immersive et actuelle de cette figure centrale du mysticisme chrétien, portée par l'interprétation unique de la soprano Julie Fuchs

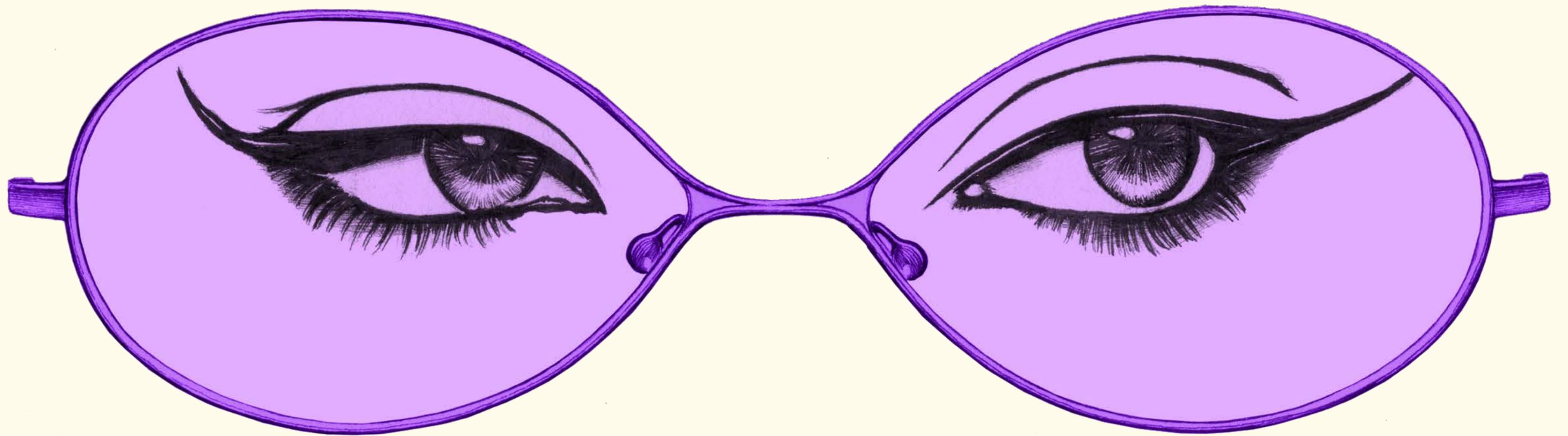
 **AMBRE KAHAN**

Production Centre International de Créations Théâtrales/Théâtre des Bouffes du Nord

Coproduction En cours...

Avec le soutien du Cercle de l'Athénée et des Bouffes du Nord et de sa Fondation abritée

à l'Académie des beaux-arts



NOUS, LES HÉROS

Version avec le père

CRÉATION
LE 23 SEPTEMBRE 2025

Au Théâtre de Lorient-
Centre dramatique national

Création
2025-2026

Durée estimée 
1H50

Spectacle en français

En tournée en 25/26
et 26/27

De JEAN-LUC LAGARCE

Mise en scène CLÉMENT HERVIEU-LÉGER

Scénographie CAMILLE DUCHEMIN

Costumes CAROLINE DE VIVAISE

Lumières ALBAN SAUVÉ

Musique THOMAS GENDRONNEAU

Réalisation sonore JEAN-LUC RISTORD

Collaboration artistique AURÉLIEN HAMARD-PADIS

Assistanat costumes BERNADETTE LIEBER

Avec AYMELINE ALIX, CLÉMENCE BOUÉ, JEAN-NOËL
BROUTÉ, OLIVIER DEBBASCH, VINCENT DISSEZ, THOMAS
GENDRONNEAU, JUDITH HENRY, JULIETTE LÉGER, ELSA
LEPOIVRE de la Comédie-Française, GUILLAUME
RAVOIRE, DANIEL SAN PEDRO

« Lorsqu'ils sortent de scène, dans la coulisse, les acteurs de la troupe commencent leur vie, recommencent leur vie, leur vraie vie. Ils sont à nouveau eux-mêmes, c'est ce qu'ils veulent croire.

Comme chaque soir, toutes ces dernières années, cela ne s'est pas très bien passé. Ils sont fatigués, épuisés, déçus de la vie qu'ils mènent et peut-être devraient-ils renoncer ou partir vers de plus grandes villes pour tenter, à nouveau, sans les autres, une nouvelle aventure. Carrière solitaire.

Mais nous fêtons un événement important, cette soirée est une soirée particulière. La fille aînée des patrons de la troupe se fiancera, dans les coulisses, avec le jeune premier de la fin de l'acte un. Elle l'épousera, ils seront chefs du théâtre, ils joueront le répertoire de la compagnie, contre tous les aléas de l'existence, les hôtels mal chauffés, le petit personnel agressif des salles des fêtes de province et l'indifférence narquoise du public et des enfants imbéciles. Demain, nous fuirons, mais ce soir encore, nous faisons semblant puisque nous ne savons rien faire d'autre. »

 JEAN-LUC LAGARCE

Production Centre International de Créations Théâtrales/Théâtre des Bouffes du Nord
Coproductio n Théâtre de Lorient - Centre dramatique national; Compagnie des Petits Champs; Théâtre de Caen; Théâtre National de Nice; Théâtres de Compiègne; en cours...
Avec le soutien du Cercle de l'Athénée et des Bouffes du Nord et de sa Fondation abritée
à l'Académie des beaux-arts
La Compagnie des Petits Champs est conventionnée par la Drac Normandie - Ministère
de la Culture et de la Communication, la Région Normandie, le Département de l'Eure, l'Intercom de Bernay-Terres de Normandie

NOUS, LES HÉROS

Version avec le père

2025

DU 23 AU 26 SEPTEMBRE	Théâtre de Lorient –Centre dramatique national
1 ET 2 OCTOBRE	La Coursive Scène Nationale La Rochelle
7 OCTOBRE	Salle Le Forum - Scène nationale 61, Flers
DU 16 OCTOBRE AU 1ER NOVEMBRE	Théâtre des Bouffes du Nord, Paris
5 ET 6 NOVEMBRE	La Cuisine – Théâtre Nationale de Nice
14 NOVEMBRE	Théâtre de Rungis
18 NOVEMBRE	Espace Jean Legendre – Théâtres de Compiègne
3 ET 4 DÉCEMBRE	Théâtre de Caen

Création
2025 - 2026

WINTERREISE

RECRÉATION
LE 18 NOVEMBRE 2025
À l'Athénée
Théâtre Louis-Jouvet

Création
2025-2026

Durée 1H15



Spectacle en allemand surtitré

En tournée en 26/27
et 27/28

De Franz Schubert, cycle de 24 lieder pour voix et piano sur des poèmes de Wilhelm Müller

Mise en scène **DEBORAH WARNER**

Assistanat mise en scène **ISABELLE KETTLE**

Scénographie et costumes **JUSTIN NARDELLA**

Lumières **JEAN KALMAN**

Collaboration lumières **YVES CAIZERGUES**

Coordination artistique **CLAIRE ANDRIES** Atelier des projets culturels

Avec **IAN BOSTRIDGE** Ténor, **JULIUS DRAKE** Piano

Deborah Warner, metteuse en scène de théâtre et d'opéra reconnue sur la scène internationale, n'a cessé de repousser les limites du théâtre et de redéfinir le vocabulaire de la scène à travers une oeuvre marquée par une énergie brute et une intelligence acérée. Pour la mise en théâtre de *Winterreise*, dernier grand cycle de lieder de Franz Schubert, elle libère les interprètes, Ian Bostridge, passionné de longue date par ce cycle et auteur d'un livre fascinant et captivant - «*Schubert's Winter Journey - Anatomy of an Obsession*», et Julius Drake des contraintes d'un traditionnel récital pour leur offrir une palette artistique et de jeu scénique bien plus large. Une oeuvre profondément émouvante, une expérience théâtrale et musicale saisissante.

 **DEBORAH WARNER**

Production Centre International de Créations Théâtrales/Théâtre des Bouffes du Nord
Coréalisation Athénée Théâtre Louis-Jouvet
Coproductioin En cours...
Créé au Theatre Royal Bath, Ustinov Studio (2024)
Avec le soutien du Cercle de l'Athénée et des Bouffes du Nord et de sa Fondation
abritée à l'Académie des beaux-arts

WINTERREISE

2025

DU 18 AU 23 NOVEMBRE

Athénée Théâtre Louis-Jouvet, Paris

Création
2025 - 2026

MA MAISON EST NOIRE

CRÉATION
LE 25 NOVEMBRE 2025

Au Centre d'art
et de culture de Meudon

Création
2025-2026

Durée estimée 
1H30

Spectacle en français et persan surtitré

En tournée en 25/26
et 26/27

D'après les textes de **FOROUGH FARROKHZAD**

Adaptation, mise en scène et jeu **MINA KAVANI**

Création musicale **ERIK TRUFFAZ ET MURCOF**

Scénographie **LOUISE SARI**

Costumes **ANAÏS ROMAND**

Création vidéo **PIERRE NOUVEL**

Lumières **CÉSAR GODEFROY**

Dramaturgie **MAKSYM TETERUK**

Collaboration artistique **CÉLIE PAUTHE**

Conseil artistique **JEAN-DAMIEN BARBIN**

Assistanat à la scénographie **ANALYVIA LAGARDE**

Forough Farrokhzad, poétesse rebelle, cinéaste inclassable, figure éclatante de la liberté dans l'Iran des années 60, est l'une des inspiratrices du mouvement de l'émancipation des femmes iraniennes.

Aujourd'hui, l'actrice et metteuse en scène Mina Kavani lui donne corps et voix dans un spectacle incandescent, entre récit personnel et hommage poétique.

Ma maison est noire tisse un dialogue intense entre deux femmes, deux générations, deux exils : celui de Forough, interdite de publication dans son pays depuis la révolution islamique, et celui de Mina, qui a fui la censure pour devenir libre sur scène. À travers un montage de poèmes, lettres, entretiens et images, le spectacle convoque une mémoire vive, traversée de colère, de sensualité et d'espérance.

Une création née d'un désir ardent : faire entendre, encore et toujours, la voix des femmes qu'on tente de faire taire. ✨

Production Centre International de Créations Théâtrales/Théâtre des Bouffes du Nord

Coproduction Le Manège - Scène nationale de Maubeuge; Centre d'art et de culture de Meudon; en cours...

Avec le soutien du Cercle de l'Athénée et des Bouffes du Nord et de sa Fondation abritée à l'Académie des beaux-arts

Une adaptation par Mina Kavani de textes de Forough Farrokhzad, tirés de l'*Œuvre poétique complète* et de *La Nuit lumineuse*, traduits par Jalal Alavinia aux Editions Lettres Persanes

MA MAISON EST NOIRE

2025

25 NOVEMBRE

Centre d'art et de culture de Meudon

2026

DU 20 FÉVRIER AU 1ER MARS

Théâtre des Bouffes du Nord, Paris

5 MARS

Festival Cabaret de Curiosités - Espace Culturel Casadesus, Louvroil

12 MARS

L'Arc – Scène nationale Le Creusot

Création
2025 - 2026

CHIENS

CRÉATION
LE 29 JANVIER 2026

Création
2025 - 2026

Durée estimée 
1H30

Spectacle en français

En tournée en 25/26
et 26/27

Mise en scène LORRAINE DE SAGAZAN
Direction musicale ROMAIN LOUVEAU
Composition et adaptation musicale OTHMAN LOUATI
Dramaturgie JULIEN VELLA
Scénographie ANOUK MAUGEIN
Costumes ANNA CARRAUD
Lumières CLAIRE GONDREXON
Chorégraphie ANNA CHIRESCU
Vidéo JÉRÉMIE BERNAERT
Assistanat mise en scène MATHILDE WAEBER
Assistanat costumes MARNIE LANGLOIS

Avec ADÈLE CARLIER, VLADISLAV GALARD, LÉO-ANTONIN
LUTINIER, MICHIKO TAKAHASHI, JOËL TERRIN, MANON XARDEL,
et DEUX INTERPRÈTES - distribution en cours

Et l'ensemble MIROIRS ÉTENDUS
GUY-LOUP BOISNEAU, SOLÈNE CHEVALIER, AKIKO GODEFROY
ROMAIN LOUVEAU, NOÉ NILLINI, MARIE SALVAT

Chiens se présente comme une installation plastique et musicale. Après *La Vie invisible*, *Un sacre* et *Léviathan*, ce spectacle est le quatrième volet d'une série qui, partant de l'observation des béances du système social contemporain, emploie les moyens symboliques et performatifs de la fiction pour tenter de répondre à ce réel.

Chiens s'appuie sur une importante affaire judiciaire, communément appelée « le procès du porno ». Celle-ci met en cause l'extrême violence de l'industrie pornographique majoritaire, banalisant des atteintes graves à la dignité humaine.

Le spectacle lui, embarrasse notre idéal de justice ainsi que l'organisation et le conditionnement du système pénal contemporain. Il interroge l'histoire de notre regard par le prisme de l'industrie pornographique, par delà le bien et le mal.

Chiens tente de remettre au centre les victimes inaudibles d'un système de représentations et d'opérer des points de bascule. La confrontation oxymorique entre la forme liturgique de la musique et son dialogue avec la pornographie met la violence à nu, tourne la norme en ridicule, conteste reprend possession de ses conflits confisqués, s'affranchit.

Organisé autour de deux cantates de Bach adaptées par Othman Louati, auxquelles s'ajoute une musique originale qu'il compose, *Chiens* met en scène un chœur hybride mêlé d'interprètes professionnels et amateurs accompagné par les musiciens de Miroirs Étendus. 🌸

Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord
Production musicale Miroirs Étendus
Coproductio Le Théâtre - Scène nationale de Saint-Nazaire, Les Gémeaux -
Scène nationale; en cours...
Avec le soutien du Cercle de l'Athénée et des Bouffes du Nord et de sa Fondation abritée à l'Académie des beaux-arts

CHIENS

2026

DU 29 JANVIER AU 14 FÉVRIER

Théâtre des Bouffes du Nord, Paris

Création
2025 - 2026

EN TOURNÉE



LE PROCÈS DE JEANNE

CRÉÉ
LE 17 JANVIER 2025
Au Théâtre
Saint-Louis - Pau

en Tournée

Durée
1H20



Spectacle en français

En tournée en 25/26
et 26/27

D'après les minutes du procès
de condamnation de Jeanne d'Arc -1431

Conception JUDITH CHEMLA et YVES BEAUNESNE

Mise en scène YVES BEAUNESNE

Musique CAMILLE ROCAILLEUX

Livret MARION BERNÈDE

Scénographie DAMIEN CAILLE-PERRET

Vidéo PIERRE NOUVEL

Lumières CÉSAR GODEFROY

Costumes JEAN-DANIEL VUILLERMOZ

Coiffures et maquillages CATHERINE BÉNARD

Assistanat à la mise en scène JULIETTE SÉJOURNÉ

Avec JUDITH CHEMLA

Et MATHIEU BEN HASSEN, EMMA ERRERA, EMMA GERGELY, ROBINSON
JULIEN-LAFERRIÈRE, TOM RINAUDO, HIPPOLYTE DE VILLÈLE.

Et à l'image JACQUES BONNAFFÉ, THIERRY BOSC,
JEAN-CLAUDE DROUOT, PATRICK DESCAMPS, JEAN-CHRISTOPHE QUENON,
LÉONARD BERTHET-RIVIÈRE, MICHEL VANDERLINDEN, ERIC PUCHEU,
ANTOINE LAUDET, FRÉDÉRIC CUIF, ELIOT BERGER.

Le spectacle a reçu trois prix du Syndicat de la critique en juin 2025 : Grand Prix (meilleur spectacle théâtral de l'année), Meilleure comédienne pour Judith Chemla et Meilleur compositeur de musique de scène pour Camille Rocailleux.

Près de six siècles après sa mort, Jeanne d'Arc continue de fasciner, de déchaîner les passions, de susciter les controverses. Pour Judith Chemla, les mots de Jeanne d'Arc lors de son procès en 1431 « sont un témoignage inouï de sa liberté de ton, de son insolence, sa force, son humour face à des juges pour qui elle n'était qu'une manipulatrice et une menteuse ».

Judith Chemla retrouve ici Yves Beaunesne et Camille Rocailleux – le trio avait présenté *L'Annonce faite à Marie* de Paul Claudel au Théâtre des Bouffes du Nord en 2014. À partir d'un livret écrit par Marion Bernède et fondé sur la retranscription des minutes du procès, restituant la langue et le style de l'époque, Yves Beaunesne compose une forme d'oratorio, mêlant la parole et l'histoire, l'histoire et le sens, le sens et la musique. Les instrumentistes et les choristes accompagnent Judith Chemla au plateau, comme l'accompagne la création vidéo de Pierre Nouvel qui fait surgir les autres présences de ce procès historique. ✨

Production Centre International de Créations Théâtrales/Théâtre des Bouffes du Nord. Coproduction Théâtres de la Ville de Luxembourg; Opéra de Limoges; Théâtre de Caen; Théâtre National de Nice; Opéra de Vichy; Théâtre Saint-Louis - Pau; Compagnie de La Chose Incertaine - Yves Beaunesne; Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne; Centre d'art et de culture de Meudon; Espace Michel-Simon de Noisy-le-Grand. Avec le soutien du Cercle de L'Athénée et des Bouffes du Nord et de sa Fondation abritée à l'Académie des beaux-arts. Avec le soutien du Centre national du cinéma et de l'image animée. Avec le soutien du Centre national de la musique. Action financée par la Région Ile-de-France. Avec le soutien du Fonds de Création Lyrique. Avec le soutien de la Spedidam. Avec le soutien en résidence du Théâtre Public de Montreuil - Centre dramatique national. Décor réalisé par les ateliers de l'Opéra de Limoges Remerciements à Cécile Kretschmar

LE PROCÈS DE JEANNE

2026

15 ET 16 JANVIER

Théâtres de la Ville de Luxembourg

30 ET 31 JANVIER

La Barcarolle, Saint-Omer

DU 4 AU 6 FÉVRIER

La Cuisine - Théâtre National de Nice

DU 14 AU 29 AVRIL

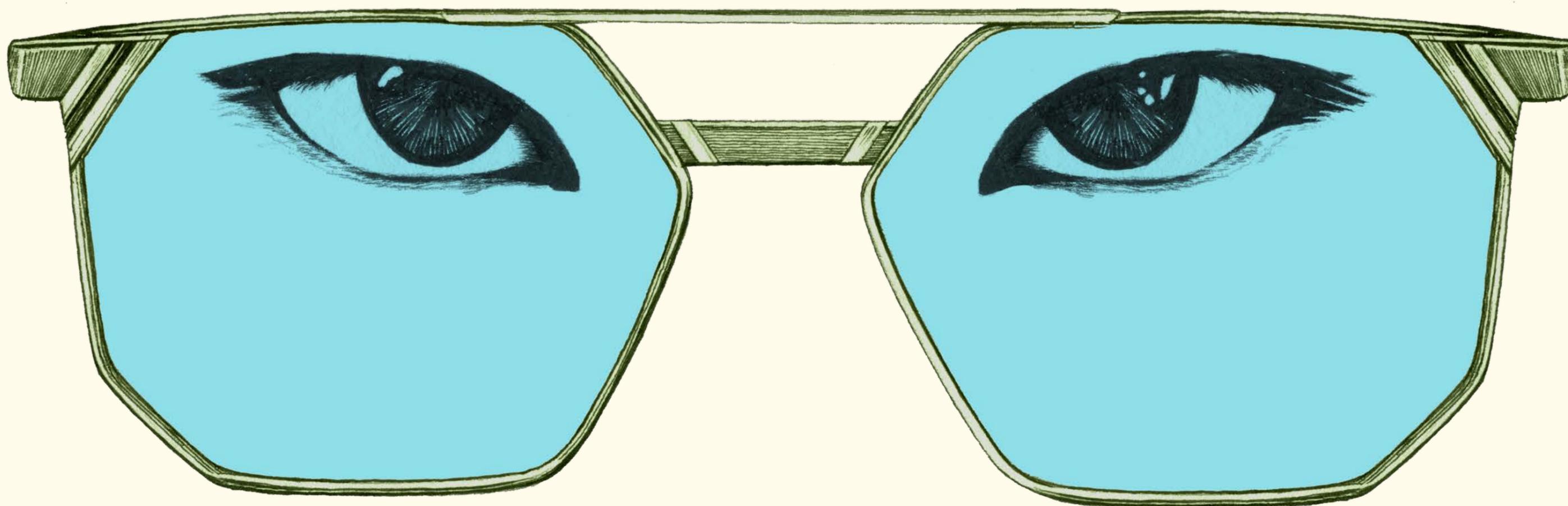
Théâtre des Bouffes du Nord, Paris

29 ET 30 MAI

La Trinité-des-Monts, Rome - Italie

en *Tournée*

Saison
2025-2026



SANS TAMBOUR

CRÉÉ
LE 1ER JUIN 2022

en Tournée

Durée

1H40



Spectacle en français

En tournée en 25/26

et 26/27

Mise en scène **SAMUEL ACHACHE**

Direction musicale **FLORENT HUBERT**

Arrangements collectifs à partir de lieder de **SCHUMANN**

tirés de : *Liederkreis op.39,*

Frauenliebe und Leben op.42, Myrthen op. 25,

Dichterliebe op.48, Liederkreis op.24

Compositions d'**ANTONIN-TRI HOANG, FLORENT HUBERT**

et **EVE RISSER**

Scénographie **LISA NAVARRO**

Costumes **PAULINE KIEFFER**

Lumières **CÉSAR GODEFROY**

Collaboration à la dramaturgie **SARAH LE PICARD**

et **LUCILE ROSE**

Assistanat aux costumes et accessoires **ELOÏSE SIMONIS**

De et avec **SAMUEL ACHACHE, GULRIM CHOÏ** en alternance

avec **MYRTILLE HETZEL, LIONEL DRAY** en alternance avec

LAURENT MÉNORET, ANTONIN-TRI HOANG en alternance avec

JEAN DOUSTEYSSIER, FLORENT HUBERT, SÉBASTIEN INNOCENTI,

SARAH LE PICARD,

LÉO-ANTONIN LUTINIER, AGATHE PEYRAT

À **GÉRARD LUTINIER**

Au Théâtre
National de Nice

Tout commence par un effondrement, celui d'un couple, de leur maison et de son histoire. Ils parlent ou ils chantent c'est un peu la même chose finalement. La fin de leur histoire est le début de la nôtre, celle qui consiste à construire de nouveau sur ses propres ruines.

 **SAMUEL ACHACHE**

Production Centre International de Créations Théâtrales/
Théâtre des Bouffes du Nord & La Sourde
Coproductioin Théâtre de Lorient - Centre dramatique national;
Théâtre National de Nice; Les Théâtres de la ville de Luxembourg;
Théâtre de Caen; Le Quartz, Scène nationale de Brest; Festival
d'Avignon; Points communs nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise/
Val d'Oise; Festival Dei Due Mondi - Spoleto; Opéra national
de Lorraine; Festival d'Automne à Paris; Le Parvis -
Scène nationale Tarbes Pyrénées; Théâtre + Cinéma Scène Nationale Grand
Narbonne; Le Grand R - Scène Nationale de La Roche-sur-Yon; Cercle des
partenaires

Avec le soutien en résidence de création de la vie brève -
Théâtre de l'Aquarium, de la Fondation Royaumont et du Centre d'art
et de culture de Meudon
Avec le soutien du Centre national de la musique

SANS TAMBOUR

2025

20 SEPTEMBRE

DU 16 AU 20 DÉCEMBRE

HNK - Hrvatsko narodno kazalište - Zagreb / Croatie

Théâtre National Populaire de Villeurbanne - Lyon

en *Tournée*

SHAKESPEARE / BACH

CRÉÉ
LE 8 MARS 2022
Au Théâtre
des Bouffes du Nord

en Tournée

Durée
1H10



Spectacle en anglais surtitré

En tournée en 25/26
et 26/27

Mise en scène et violoncelle SONIA WIEDER-ATHERTON
Voix CHARLOTTE RAMPLING

Lumières JEAN KALMAN

Vidéo QUENTIN BALPE

Conception sonore ALAIN FRANÇAIS

Création bande son SONIA WIEDER-ATHERTON

et ALAIN FRANÇAIS

Traduction en français des *Sonnets* ANDRÉ MARKOWICZ

et FRANÇOISE MORVAN

Accessoires MANON ISIDE

Parfois la mémoire revient, amenant avec elle des visages, des prénoms, des bribes d'histoires et des sons. De ce lieu émergent des sonnets de Shakespeare, parfois lointains parfois d'une présence pénétrante. Comme s'ils étaient adressés à ces visages ou si c'étaient eux les visages qui nous les disaient.

Le violoncelle, lui, à travers les suites de Bach, fait réapparaître des pans de la mémoire et sculpte le temps.

 SONIA WIEDER-ATHERTON

Production Centre International de Créations Théâtrales/Théâtre des
Bouffes du Nord
Coproducteur Cercle des partenaires
En accord avec Les Visiteurs du Soir
Avec le soutien à la résidence du Théâtre Antoine Watteau - Nogent-sur-
Marne

SHAKESPEARE / BACH

2025

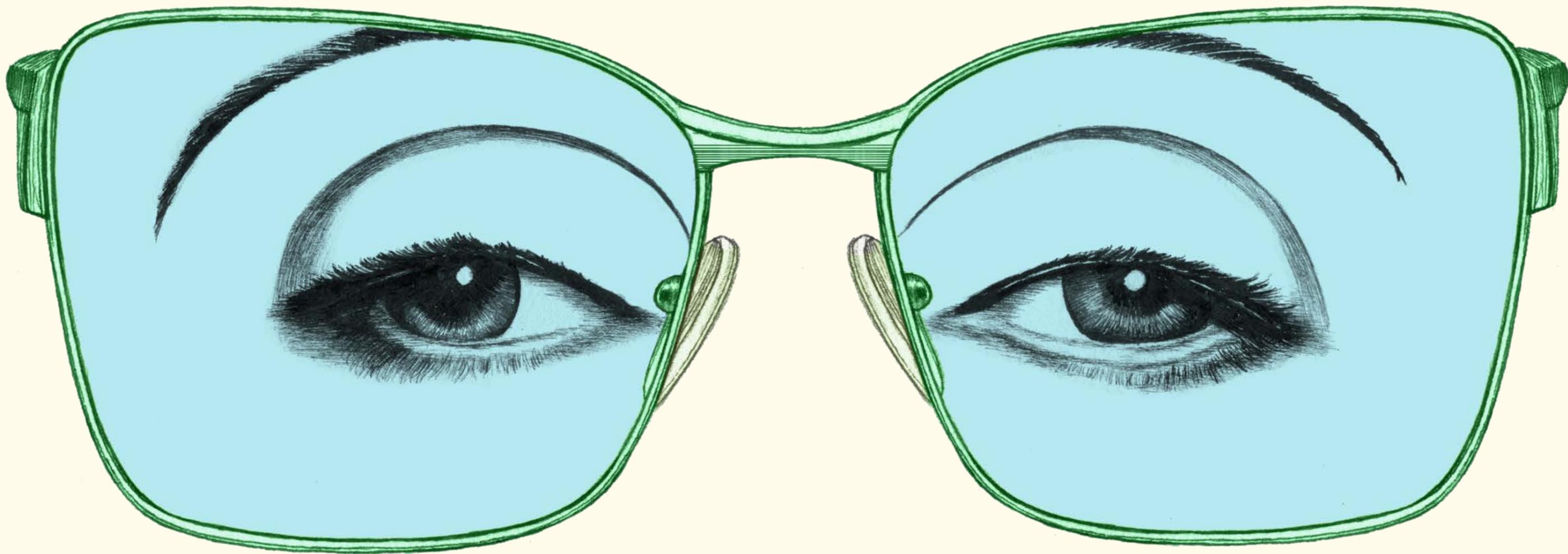
22 NOVEMBRE

12 DÉCEMBRE

L'astrada – Marciac

Centre d'art et de culture de Meudon

en *Tournée*



CHOEUR DES AMANTS

CRÉÉ
LE 24 SEPTEMBRE 2021

Au Théâtre de Lorient-
Centre dramatique national

en Tournée

Durée
45 MINUTES



Spectacle en français

En tournée en 25/26
et 26/27

Texte et mise en scène **TIAGO RODRIGUES**
Scénographie **MAGDA BIZARRO** et **TIAGO RODRIGUES**
Lumières **MANUEL ABRANTES**
Costumes **MAGDA BIZARRO**
Traduction du texte **THOMAS RESENDES**
Avec **DAVID GESELSON** et **ALMA PALACIOS**
ou **OCÉANE CAÏRATY** et **GRÉGOIRE MONSAINGEON**

Remerciements à André Pato, Cláudia Gaiolas, Tónan Quito,
Cristina Vicente et Nuno Meira.

Choeur des amants, de Tiago Rodrigues, est un récit lyrique de deux amants confrontés à une situation limite de vie ou de mort où l'oxygène commence à se faire rare. Deux acteurs/amants nous racontent, simultanément, des versions légèrement différentes d'une même histoire, célébrant l'amour quand tout est remis en cause, mais sans savoir comment procéder avec la normalité. 🏠

Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des
Bouffes du Nord
Coproducteur Espace 1789 / Saint-Ouen
Avec le soutien de Scènes du Golfe / Théâtres Arradon - Vannes
Le texte de *Choeur des amants* est publié aux éditions Les Solitaires
Intempestifs

CHOEUR DES AMANTS

2025

DU 23 AU 27 SEPTEMBRE

Théâtre des Bouffes du Nord, Paris

5 DÉCEMBRE

La Ferme du Buisson – Scène Nationale, Noisiel

2026

8 ET 9 JANVIER

Théâtre de l'Aire Libre - Saint-Jacques de la Lande

22 JANVIER

Centre d'art et de culture - Espace Culturel Robert Doisneau – Meudon

24 JANVIER

Scène Nationale de Dieppe

27 JANVIER

Les Transversales, Eglise Jeanne d'Arc – Verdun

29 ET 30 JANVIER

L'Arc – Scène Nationale Le Creusot

6 FÉVRIER

Le Molière, Théâtre de Gascogne – Mont de Marsan

27 MARS

L'Entracte – Sablé sur Sarthe

DU 2 AU 4 AVRIL

Théâtre de Liège, Belgique

en Tournée

LA MOUCHE

CRÉÉ
LE 8 JANVIER 2020

en Tournée

Durée
1H40



Spectacle en français

En tournée en 25/26

Librement inspiré de la nouvelle de **GEORGE LANGELAAN**
Adaptation et mise en scène **VALÉRIE LESORT** et **CHRISTIAN HECQ**

Scénographie **AUDREY VUONG**
Lumières **PASCAL LAAJILI**
Création sonore et musique **DOMINIQUE BATAILLE**
Guitare **BRUNO POLIUS-VICTOIRE**
Costumes **MOÏRA DOUGUET**
Plasticiennes **CAROLE ALLEMAND** et **VALÉRIE LESORT**
Assistanat à la mise en scène **FLORIMOND PLANTIER**
Création vidéo **ANTOINE ROEGIERS**
Technicien vidéo **ERIC PERROYS**
Accessoiristes **MANON CHOSEROT** et **CAPUCINE GROU-RADENEZ**

Avec **JAN HAMMENECKER**, **CHRISTIAN HECQ** SOCIÉTAIRE DE
LA COMÉDIE-FRANÇAISE, **VALÉRIE LESORT**, **CHRISTINE MURILLO**.

*Le spectacle a reçu trois Molières en juin 2020 : Création visuelle,
Comédien dans un spectacle de théâtre public pour Christian Hecq et Comédienne
dans un spectacle de Théâtre public pour Christine Murillo.*

Dans les années 60, au coeur d'un village, Robert vit avec sa maman Odette. La relation mère-fils est inquiétante et désopilante à la fois, un clin d'oeil à l'épisode « La soucoupe et le perroquet » de l'émission Strip-tease.

La cinquantaine, dégarni, bedonnant, Robert passe le plus clair de son temps enfermé dans le garage où il tente de mettre au point la machine à téléporter. On assiste au quotidien de ce drôle de couple, ponctué par des expériences de téléportations plus ou moins réussies. Comme dans le film de Cronenberg, tiré lui-même de la nouvelle de George Langelaan, Robert va tenter de se téléporter, mais une mouche s'est glissée dans la machine, et l'apprenti scientifique va peu à peu se transformer en insecte géant. Ses transformations physiques et mentales ne seront pas sans rappeler celles de Gregor dans *La Métamorphose* de Kafka. Robert va se déshumaniser peu à peu pour devenir une bête capable de grimper au mur, poussée par une recherche insatiable de nourriture. Travail corporel, effets spéciaux, esthétique du temps des prémices de l'informatique, *La Mouche* est un laboratoire d'expérimentations scéniques et visuelles, un extraordinaire terrain de jeu. 🏠

Production Centre International de Créations Théâtrales /
Théâtre des Bouffes du Nord & Compagnie Point Fixe.
Coproducteur Les Célestins, Théâtre de Lyon ; Espace Jean Legendre -
Théâtres
de Compiègne ; Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon.
« La Mouche » in NOUVELLES DE L'ANTI-MONDE de George Langelaan © Robert Laffont

LA MOUCHE

2025

DU 4 AU 20 DÉCEMBRE

Théâtre des Bouffes du Nord, Paris

en *Tournée*

TRAVIATA, VOUS MÉRITEZ UN AVENIR MEILLEUR

CRÉÉ
LE 17 SEPTEMBRE 2016

Au Théâtre
des Bouffes du Nord

en Tournée

Durée
2H



Spectacle en français et italien,
parlé et chanté, surtitré en français

En tournée en 25/26

D'après *La Traviata* de Giuseppe Verdi

Conception BENJAMIN LAZAR, FLORENT HUBERT et JUDITH CHEMLA

Mise en scène BENJAMIN LAZAR

Arrangements et direction musicale FLORENT HUBERT

et PAUL ESCOBAR Chef de chant ALPHONSE CEMIN

Scénographie ADELIN CARON

Costumes JULIA BROCHIER Lumières MAËL IGER

Maquillages et coiffures MATHILDE BENMOUSSA

Assistanat à la mise en scène JULIETTE SÉJOURNÉ

Assistanat à la scénographie NICOLAS BRIAS et FANNY COMMARET

Avec FLORENT BAFFI, DAMIEN BIGOURDAN, JÉRÔME BILLY, AXELLE
CIOFOLO DE PERETTI, EMILE CARLIOZ, RENAUD CHARLES, ELISE
CHAUVIN, JUDITH CHEMLA, MYRTILLE HETZEL, BRUNO LE BRIS, GABRIEL
LEVASSEUR, SÉBASTIEN LLADO, MARIE SALVAT

« Elle est miraculeuse. Elle est la musique. Elle ne joue pas, elle n'interprète pas, elle n'incarne pas. Elle est au-delà, elle est la musique, elle est le chant, elle est Violetta.

Pâle visage, souple silhouette, regard fiévreux, Judith Chemla bouleverse et impose sa lumineuse présence au coeur de cette très particulière Traviata, d'après Giuseppe Verdi. » ❀ LE FIGARO

« Ce à quoi nous avons assisté [...] est de pure grâce, un moment magique, rare, où théâtre et musique – et humanité – empruntent le couloir ascendant d'un souffle unique. »

« Sans doute l'un des spectacles les plus aboutis présentés ces dernières années au Théâtre des Bouffes du Nord »

« L'espace de deux heures, Benjamin Lazar a fait de nous non plus des spectateurs jouisseurs et compassionnels mais bel et bien des amoureux blessés au point d'en mourir » ❀ LE MONDE

Production Centre International de Créations Théâtrales/Théâtre des Bouffes du Nord Coproduction Théâtre de Caen; Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne - scène nationale de l'Oise en préfiguration; Le Parvis - scène nationale de Tarbes-Pyrénées; le Théâtre - scène nationale Mâcon-Val de Saône; TANDEM scène nationale; Théâtre Forum Meyrin/Genève; Le Moulin du Roc-scène nationale de Niort; Théâtre de l'Incrédule; Cercle des partenaires des Bouffes du Nord

Action financée par la Région Île-de-France
Avec le soutien de la SPEDIDAM et l'aide d'Arcadi Île-de-France
Avec la participation artistique du Jeune théâtre national
Construction des décors Ateliers du Moulin du Roc - scène nationale de Niort Le Théâtre de l'Incrédule est soutenu par la Région Normandie

TRAVIATA,
VOUS MÉRITEZ
UN AVENIR
MEILLEUR

2026

DU 22 AU 29 MARS

Théâtre National Populaire de Villeurbanne - Lyon dans le cadre du Festival de l'Opéra de Lyon

en *Tournée*

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

CRÉÉ
LE 5 JUIN 2012
Aux Nuits de Fourvière

en Tournée

Durée 
3H avec entracte
Spectacle en français
En tournée en 25/26

Comédie-ballet de **MOLIÈRE** avec la musique de **LULLY**

Mise en scène **DENIS PODALYDÈS** SOCIÉTAIRE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE
Direction musicale **CHRISTOPHE COIN**
Collaboration artistique **EMMANUEL BOURDIEU**
Scénographie **ÉRIC RUF**
Lumières **STÉPHANE DANIEL**
Costumes **CHRISTIAN LACROIX**
Chorégraphie **KAORI ITO**
Maquillages et coiffures **VÉRONIQUE SOULIER-NGUYEN**

Avec **JEAN-NOËL BROUTÉ, JULIEN CAMPANI, ISABELLE CANDELIER, MANON COMBES, BÉNÉDICTE GUILBERT, FRANCIS LEPLAY, LESLIE MENU, NICOLAS ORLANDO, LAURENT PODALYDÈS, LÉO REYNAUD, PASCAL RÉNÉRIC, THIBAUT VINÇON**

WINDY ANTOGNELLI, SARAH MENDOZA, ARTEMIS STAVRIDIS en alternance avec **NOÉMI ANDREOTTI COIN** DANSEUSES

ROMAIN CAMPION, CÉCILE GRANGER, MARC LABONNETTE, FRANCISCO MAÑALICH en alternance avec **JEAN-FRANÇOIS NOVELLI** CHANTEURS

LES SOLISTES DE L'ENSEMBLE LA RÉVÉRENCE
JÉRÔME AKOKA, CHRISTOPHE COIN, EMMANUELLE DAUVIN, YANN GARCIA en alternance avec **FRANÇOIS GUERRIER, FRANCISCO MAÑALICH, NICOLAS MAZZOLENI, JEAN-FRANÇOIS NOVELLI, VINCENT ROBIN**

« C'est un *Bourgeois* d'une finesse, d'une légèreté et d'une profondeur comme on n'en a pas vu depuis longtemps. En revenant au contexte de création de la pièce, ou plutôt de la comédie-ballet, Denis Podalydès fait éclater toute sa modernité et son actualité, sa force comique intacte et irrésistible. »

 **LE MONDE**

« Coloré, vivant, classique et moderne, drôle et triste à la fois, joué, chanté et dansé finement... Denis Podalydès a fait de la comédie-ballet de Molière un grand spectacle intelligent. »

 **LES ECHOS**

« Denis Podalydès signe une mise en scène éblouissante de la comédie-ballet de Molière et Lully. Le spectacle joue sur l'opposition entre une musique baroque, magnifiquement dirigée par Christophe Coin, et le côté potache et cocasse du jeu des comédiens. (...) C'est intelligent et joyeux. »

 **TELERAMA**

Production C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord
Coproducteur Les Nuits de Fourvière / Département du Rhône ;
Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Théâtre de Liège ; Théâtre de Caen ; Opéra Royal - Château de Versailles Spectacles ; Ensemble Baroque de Limoges - Fondation Laborie ; Maison de la Culture d'Amiens ; Châteauevallon - scène nationale ; Printemps des Comédiens / Montpellier
Avec la participation artistique de l'ENSAD de Montpellier Languedoc Roussillon, de l'ENSATT et du JTN. Trompette marine, luthier Jean-Claude Condi, Mirecourt.
Construction des décors Ateliers des Théâtres de la Ville de Luxembourg ; art & Oh - Benoît Probst
Confection des costumes Ateliers du Théâtre de la Place / Liège

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

2026

DU 12 AU 22 FÉVRIER

Opéra Royal - Château de Versailles

en *Tournée*

Saison
2025 - 2026

THÉÂTRE DES
BOUFFES
DU NORD

Directrice déléguée **SOPHIE HOULBRÈQUE**
sophie.houlbreque@bouffesdunord.com

Responsable de production et diffusion **MARA PATRIE**
mara.patrie@bouffesdunord.com/01 46 07 32 58 - 06 80 53 72 61

Chargé de diffusion **PIERRE BOUSQUET**
pierre.bousquet@bouffesdunord.com/01 70 64 22 40 - 06 52 44 31 67